

السنة الثانية • العدد رقم ٦٨ • الثلاثاء ٢ - ٨ جمادى الاخرة ١٤٠٩ هـ ١٠ - ١٦ يناير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No. 68 Tuesday 10-16 January 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
فهد الهريفي نجم النجوم
مع العدد
هدية
باسم جيب
كابتنٌ موهوب وخطةُ كابتنِ
زعترَ معَ فريقِ الأملِ
رأس الدبوس
و
العصفورة
مَجموعةُ أعلام
دُولِ العالمِ
فى زاويةِ الهواياتِ
لغز القارة المفقودة
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$
• U.K..75£ • FRANCE 10 F.F. • TURKEY 900 T.L. • ITALY 3000 L.T. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..

بسام حسين علي الزهراني – المملكة العربية السعودية

بســـم الله الرَّحمٰن الرَّحِيــم











البستان العجيب!!



مَنْ يَزرعِ الخَيرَ يجنَى ثمارَه .. هَذَا هُوَ مَضمونُ قِصةِ « البُستانُ العجيبُ » .. وبَطلُ هذِه القِصّةِ هُوَ فَتىً تَلقَّى العِلمَ والحكمةَ عَلَى يَدِ مُعلّمِه الحكيمِ .. فَقدْ جاءَ المعلمَ ذَاتَ يَوم صَديقانِ ومَعهُما جَرّةٌ مَليئةٌ بالذّهبِ وكلٌّ منْهما يَدّعِي أنَّ هَذَا الذّهبَ مِنْ حَقِّ صَاحبِه ويَرفضُ هُوَ أخذَهُ لِنفسِه .. فكّرَ المعلمُ الحكيمُ طويلًا ، واستشارَ جميعَ تَلاميذِهِ فيمَا يَصنعُ بهذَا المالِ الَّذِى يَرفضُ كلٌّ مِنَ الصدِيقيْنِ أخذَه لنفسِه ، لكنَّهُ لمْ يتَوصّلْ إلَى حَلٍّ صَحيحٍ للمشكلةِ .. وتَقدمَ الفتَى الحكيمُ مِنْ مُعلّمِه وقالَ لَهُ : إنَّ أفضلَ طَريقةٍ لاستغلالِ هَذَا المالِ هُوَ أنْ نَزرعَ بِه بُستاناً فِى قَلبِ الصحراء يَستظلُّ بِه المسافرونَ ويأكلُ الفقراءُ مِنْ ثِمارِه ..

وكلفَ الفتَى مُعلمُه أنْ يُسافرَ الىَ مَدينةِ البذورِ لشِراءِ البذورِ اللّازمةِ لزراعةِ البُستانِ .. وهُناكَ رأى الفتَى طُيوراً مَحمولةً عَلى جمالٍ ، فاشتَرَاها وأطلقَ سراحَها ودَفعَ ثمنَها كلَّ مَا معَه مِنْ مالٍ .. ولَمْ يَشترِ البذورَ . وفِى طَريقِ العَوْدَةِ فكّرَ الفتَى فيمَا يقولُه لمعلِّمِه ؟

ولكنَّ الطيورَ الَّتِى أطلقَ الفتَى سراحَها قَرّرتْ أنْ تُكافِىءَ الفتَى عَلَى مَعروفِه .. تُرَى ماذَا فَعلَتِ الطّيورُ مَعَ الفَتَى الحكيمِ .. ؟!



قصة: مؤنس زهيري

رسوم: فواز

هذه المُباراةُ هامّةٌ جدّاً لفريقِنا .. ويجبُ أنْ نَفوزَ بأكبرِ عددٍ منَ الأهدافِ .. فَهلْ أنتمْ مُستعِدّونَ يا أعضاءَ فريقِ النّسورِ ..؟

مُستعِدّونَ.. مُستعِدّونَ

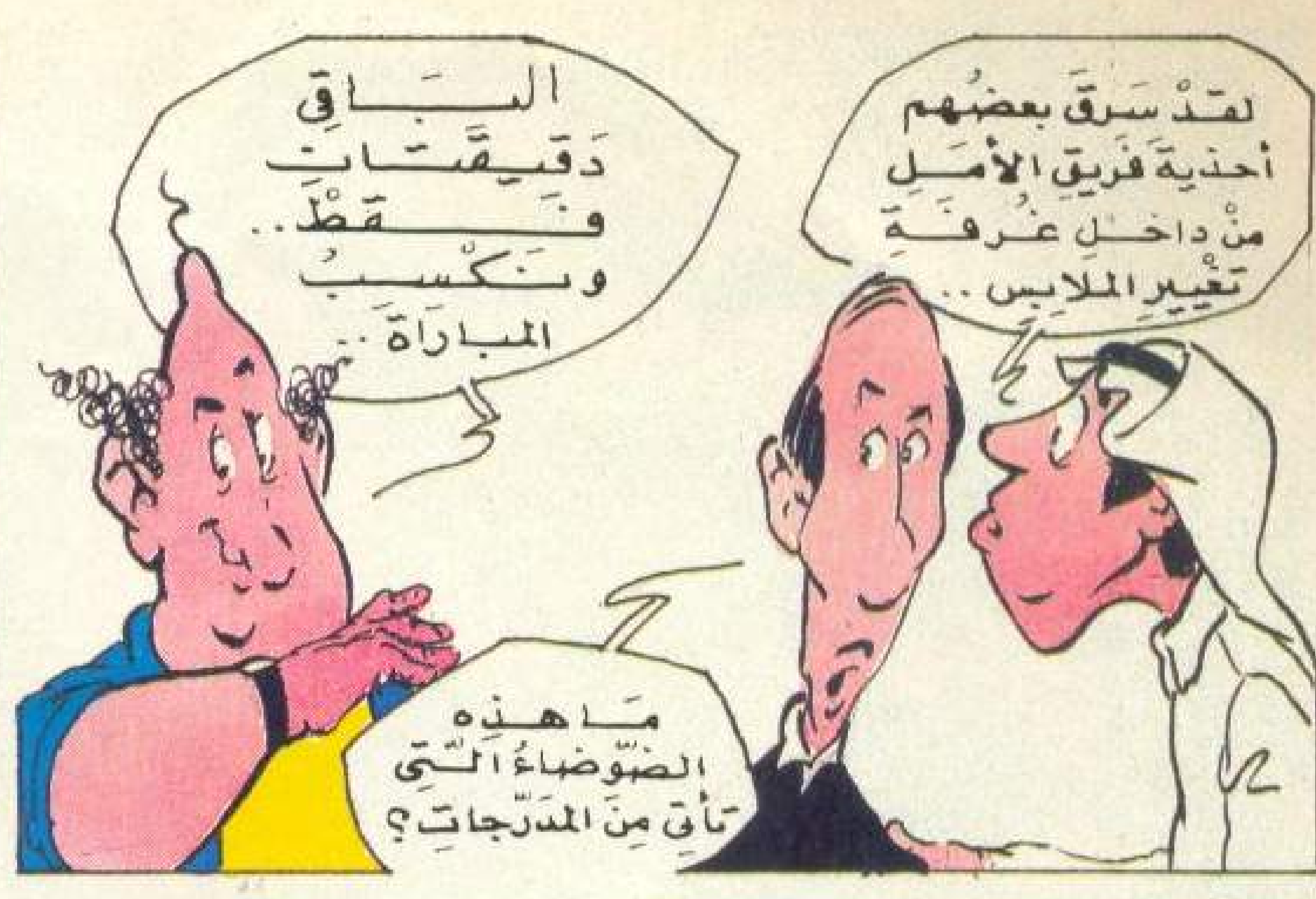
مُستعِدّونَ

مُستعِدّونَ

عِندِي سُؤالٌ يا كابتنْ زعْترْ ..




استعدّوا لاستقبال أول مشكلة .. ما هو سؤالك يا كابتن حيطة ؟
كيف سنلعب هذه المباراة الهامة ونحن لم نتدرب على كرة القدم منذ ثلاثة أسابيع ؟
هل تسمعون هذا الكلام .. إسألوه بماذا كان يتدرب طوال هذه الفترة ؟!
لقد كنا نتدرب باستخدام كرة السلة وهي كرة كبيرة الحجم وثقيلة الوزن، فهل هذا هو التدريب ؟
بالطبع .. فإذا عرفت كيف تلعب جيداً بكرة السلة فحتماً سوف تعرف كيف تلعب بكرة القدم الصغيرة الحجم والخفيفة الوزن ..
برافو كابتن زعتر برافو كابتن زعتر .. هايل ..
!
إنها نفس نظرية لعبة السباحة ..
هه؟
المهم الآن أنني سأضع الخطة التي ستلعبون بها أمام فريق الأمل .. وستكون هذه الخطة جديدة تماماً هذه المرة .. ستكون مع المشجعين وليس معكم أنتم ..
مع المشجعين .. كيف كيف
؟
وفي صباح يوم المباراة أمام باب الاستاد ..
يجب أن تنفذوا الخطة التي وضعتها بالضبط .. ولا تظهروا إلا عندما أشير إليكم الإشارة المتفق عليها .. هيّا ادخلوا واحتلوا أماكنكم في المدرجات ..
وعلى أرض المباراة ..
إذا لم يحضر الفريق خلال خمس دقائق سأعلن فوزكم عليهم بالانسحاب من المباراة ..
نحن ننتظر فريق الأمل منذ أكثر من عشر دقائق ولم يحضر.
الباقي خمس دقائق فقط وننتصر دون أن نلعب .. يا لها من خطة عظيمة ..
Oooo


لقد سرق بعضهم أحذية فريق الأمل من داخل غرفة تغيير الملابس..
الباقي دقيقتان فقط.. ونكسب المباراة..
ما هذه الضوضاء التي تأتي من المدرجات؟

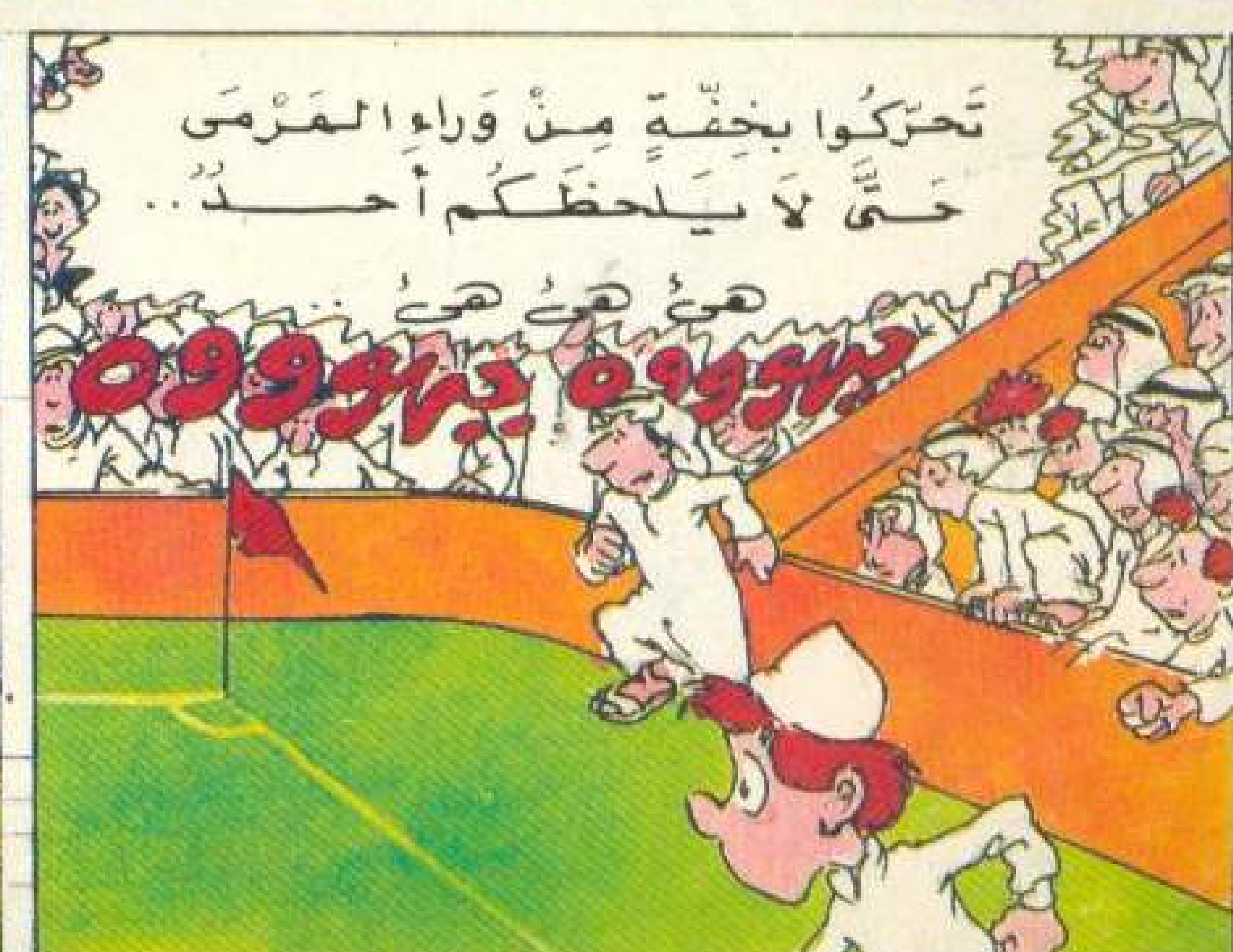

ياهووووه..
لقد كسبنا المباراة.. هذه هي أحذيتكم.. فريق النسور أقوى فريق..


إذاً.. فأنتم الذين سرقتم أحذية الفريق.. إنني آمركم بإعادة الأحذية لفريق الأمل ليبدأ المباراة..


لقد كشفتم الخطة.. إنني لم أعطكم الإشارة التي اتفقنا عليها بعد... لقد أفسدتم الخطة..


..ويلتقي الفريقان ليبدأ المباراة..
سنبدأ المباراة.. مهما كانت الظروف..
تووووت..


الآن.. الآن..
نفذوا الجزء الثاني من الخطة بسرعة.. بسرعة..


تحركوا بخفة من وراء المرمى حتى لا يلاحظكم أحد..
هي هي هي


النجدة.. النجدة..
سيحرز هدفاً في مرمى فريق النسور..









.. ولا زالت المباراة مستمرة والجميع على أرض الملعب..

خخخ

هل أنت متأكد أنك رأيت النص في قانون كرة القدم يعالج هذه المشكلة؟

حقا إنني أول مرة أقرأ هذا القانون ولكني متأكد أنه ليس هدفا..

لقد قلت لك إن هذا القانون به ثغرات.. حتما ستجد الحل في كتاب إصنعها بنفسك..

إنني أشعر ببرودة الجو هنا.. هل يمكن أن أشعل النار..

قصة الحصان

• يعودُ أصلُ الحصانِ إلى شمالِ القارةِ الأمريكيةِ ، وقدْ انتقلَ وانتشرَ في أرجاءِ العالمِ القديمِ عبرَ مضيقِ بيرنج ، الجدُّ الأولُ للحصانِ الَّذى نعرفُه كانَ بحجمِ الكلبِ أوْ الثعلبِ تقريباً ، ! وكانتْ أقدامُه مزودةً بأصابعَ بدلاً مِنَ الحوافرِ ، ولكنْ مَعَ التغيرِ الحاصلِ فِى حجمِ الحصانِ ونموِّه عبرَ ملايينِ السنينَ ، بدأ يجرى وينتقلُ علَى الأصابعِ الوسطَى فى أقدامِه ، وقدْ أدَّى ذلكَ تدريجيّاً إلَى ضُمورِ واختفاءِ الأصابعِ الباقيةِ ، وكانتْ نتيجةُ هذا التطورِ أنَّ الحصانَ صارَ يرتكزُ علَى أقدامٍ فِى كلٍّ منْها أصبعٌ واحدٌ ، كمَا تطورتِ الأظافرُ أيضاً لتتحوَّلَ إلَى حوافرَ سميكةٍ تحمِى الأصابعَ ، نحنُ دائماً نربطُ بيْن الحدوةِ والحصانِ ، وحدوةُ الحصانِ المعدنيةُ مُصممةٌ لتكونَ نعلاً إضافيّاً لأقدامِ الحصانِ ، فالحوافرُ كالأظافرِ تنمُو باستمرارٍ ولكنَّها تتآكلُ أيضاً بسببِ الاحتكاكِ بالأرضِ الصلبةِ ، ويتمُّ دَقُّ الحدوةِ بأطرافِ الحافرِ وتثبيتُها بالمساميرِ بحيثُ تساعدُ علَى منعِ تشققِ الحوافرِ ، طبعاً المساميرُ لا تؤلمُ قدمَ الحصانِ لأنَّها تدخلُ فِى الحوافرِ الصلبةِ ، ولا تغرزُ فى الأقدامِ نفسِها !



طارق زكريا عبد الوهاب / جدة

أقــوال

• الحقدُ هُوَ شعُورٌ بالنقصِ تجاهَ الآخرينَ .

• رضَا النَّاسِ نهايةٌ لا تدركُ فتَجملْ بالمروءةِ .. احتمالِ الجريرةِ واصلاحِ أمرِ العَشيرةِ .. والحلمِ عندَ الغضبِ .. والعفوِ عندَ المقدرةِ ..

من الصديق / فيصل احمد عبد العال
السعودية / الخرج

هل تعلمُ :

• أنَّ أطولَ رجلٍ فى العالمِ هوَ روبروت وادلو منْ ولايةِ ميسورى فى أمريكَا إذْ يبلغُ طولُه ٢٧٢ سم وأنَّ أقصرَ رجلٍ فى العالمِ هُوَ الهنديُّ تيدا وارَ الذى لايزيدُ طولُه عن ٧٢ سم .

• أنَّ نهرَ النيلِ هُوَ أطولُ نهرٍ فى العالمِ ويبلغُ طولُه ٦٦٧٠ كيلومتراً .

• أنَّ أكبرَ عددٍ لعائلةٍ فى العالمِ هِىَ العائلةُ الصِّينيةُ تشانغ إذْ يبلغُ عددُ الذين يحملُونَ هذَا الاسم ٧٥ مليونَ نسمةٍ .

• أنَّ بعضَ أنواعِ الصَّقورِ عندَما تنقضُّ علَى فريستِها تبلغُ سُرعتُها حوالَىْ ٣٨٠ كيلو متراً فى الساعةِ .

• أنَّ قشورَ نباتِ الصفصافِ يستخرجُ منْها الاسبرين .

• أنَّ الحوتَ الأزرقَ أضخمُ المخلوقاتِ الموجودةِ علَى الأرضِ . ويُوازِى طولُه وحَجمُه طائرةً تتسعُ لمائةِ راكبٍ وتصلُ سُرعتُه الَى ٣٧ كيلو متراً فى السَّاعةِ رغمَ أنَّ وزنَه ١٩٠ طناً .

• أنَّ الفتاةَ الأمريكيةَ « سالى ملكولم » سقطتْ مِنَ الدورِ السَّابعِ مِنْ شُرفةٍ تقعُ فوقَ محلِّ بقالةٍ .. وكانَ البقالُ قدْ وضعَ مجموعةً منْ صَناديقِ الطماطمِ امامَ بابِه .. فوقعتْ الفتاةُ علَى صندوقٍ منْها ولمْ تصُبْ بأذىً .

نادر حسن المحمدى / رابغ

القطُّ البرىُّ

القطُّ البرىُّ ، حَيوانٌ مُفترسٌ يَنتمى إلَى فَصيلةِ النَّمرِ ، وللقطِّ البرىِّ جَسدٌ وهَيئةٌ تُماثلُ قطّاً أليفاً ضَخماً ، غيرَ أنَّه يَتسمُ بطابعٍ وَحْشىٍّ وقوةٍ فريدةٍ ، تظهرُ حينَ يُهاجِمُ الحيواناتِ الأخرَى .

وممَّا يثيرُ الدهشةَ أنَّ هذَا القطَّ بإمكانِه أنْ يُقاومَ ثلاثةً أوْ أربعةَ كلابٍ فى وقتٍ واحدٍ . كمَا أنَّه لا يترددُ فى مُهاجمةِ الانسانِ .

وخلالَ فَترةِ النَّهارِ يَعيشُ مُختبئاً فى الجُحورِ أوْ فى الأشجارِ .

وفى اللَّيلِ يَمضِى للصيدِ فينقضُّ علَى العصافيرِ والسَّناجبِ والأرانبِ البريةِ .

وقَدْ تعتقدُ أنَّ قطّاً بهذِه الوَحشيةِ لا يَعيشُ الَّا فى المناطقِ البدائيةِ البعيدةِ . لكنَّه فى الواقعِ كانَ يَجولُ قديماً فى بريطانيَا ووسطِ أوروبَّا وجَنوبِها .

خالد محمد صالح علام - جدة - السعودية

الكســـــــلان



حَيوانٌ كَسولٌ جدّاً يقيمُ فى أشجارِ الغاباتِ الاستوائيةِ بأمريكَا الجنوبيةِ والوسطَى .

وهُوَ حيوانٌ غَريبٌ جدّاً وله أربعةُ أرجلٍ وكلُّ قدمٍ لها ثلاثٌ مِنَ الأصابعِ فقط . يتغذَّى علَى أوراقِ الأشجارِ . يتعلقُ علَى الفروعِ مقلوبٌ راساً علَى عَقبٍ . ويتحركُ الكسلانُ ببطءٍ جدّاً علَى فروعِ الشجرةِ ودائماً يحركُ قدماً واحدةً ويمسكُ فى فرعِ الشجرةِ كالخطافِ . وينمُو شعرُه فى الاتجاهِ العَكسىِّ عكسَ باقِى الحيواناتِ وذلكَ يُساعدُه علَى الجفافِ بسرعةٍ عندَ حُدوثِ مطرٍ لأن الماءَ يسيلُ تدريجيّاً إلَى أسفلَ ويجفُّ سَريعاً .

على سعيد العمرى / الدمام



* صَديقِي القارىءَ .. إذا كنتَ ترغبُ فى الانضمامِ إلَى نادِى أصدقاءِ باسمٍ .. فأرسِلْ إلينَا بالأسئلةِ والموضوعاتِ والطرائفِ والمعلوماتِ إلَى العنوانِ التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

باسم
مجلة الجيل الجديد

شهادةُ تقديرٍ

النَّحلةُ البريئةُ

وَقفتِ النحلةُ حائرةً علَى غصنِ الشَّجرةِ وهِىَ تنظرُ بحَسرةٍ ناحيةَ بُستانِ الزَّهورِ . فأقبلَ عُصفورٌ صَغيرٌ يسألُها عَنْ حُزنِها .. فَقالتْ .. كلَّماَ اقتربتُ منَ الزُّهورِ لأمتصَّ منْها ضَربتْنى بأوراقِها .. فأبتعدُ . قالَ العُصفورُ : هَذِه الزَّهورُ معَها حَقٌّ فأنتِ انانيةٌ تمتصينَ كلَّ الرَّحيقِ وتَتركينَها فى البُستانِ دُونَ رائحةٍ فلَا يَقتربُ منْها أحدٌ فأنتِ كالضَّيفِ الثَّقيلِ الَّذى لا يَرغبُ صاحبُ المنزلِ فى اسْتضافتِهِ .. فقالتِ النَّحلةُ : انا لَستُ ضَيفةً ثَقيلةً .. ما انَا إلَّا عاملةٌ بَسيطةٌ سَخَّرنِى اللَّهُ لخدمةِ الانسانِ الَّذِى غَرسَ هذه الزُّهورَ وسقَاها حَتَّى نَمتْ وكَبرتْ .. فأنَا أمتصُّ الرَّحيقَ واختزنُه فى جسمِى وفى بَيْتِ الشَّمعِ يَتحولُ إلَى عَسلٍ يَتغذَّى منْه الانسانُ وفيه شفاءٌ لكثيرٍ منَ المرضَى . تَعجبَ العُصفورُ وقالَ الآنَ فَهمتُ لماذَا تَمتصينَ الرَّحيقَ .. اتْبعنِى أيُّها النحلُ وسَأدلُّك علَى بُستانٍ كبيرٍ به زهورٌ كثيرةٌ ..

من الصَّديق/ محمد على احمد العمانى
السعودية/ المنطقة الشرقية
نارون ص . ب ١٣٠٨٠

ذئبُ الماءِ

* تعيشُ فِى بحيراتِ وأنهارِ أوروبَّا وغرب آسيَا وأمريكا الشماليةِ سمَكةٌ غريبةٌ اسمُها « ذئبُ الماءِ » و « قرشُ المياهِ العذبةِ » ، و « ملكُ البحيرةِ » ، و « سيدُ الجداولِ والسواقِى » ، لأنهَّا مَشهورةٌ بالشراهةِ الشديدةِ ، والنَّهمِ الكبيرِ للطعامِ ، وهِىَ قليلةُ الحركةِ ، ولكنَّها قادرةٌ علَى الحركةِ السَّريعةِ عندَما تطاردُ الأسماكَ الأخرَى ، أو تَنطلقُ هاربةً لتنجوَ بنفسِها منْ خطرٍ يهددُها ، جِسمُ هذِه السمكةِ طويلٌ مُغطًّى بحراشفَ صغيرةٍ ورقيقةٍ ، وفمُها كبيرٌ ، وأسنانُها قويةٌ ومسننةٌ ، كمَا أنَّ سَقفَ حلقِها أيضاً مزودٌ بأسنانٍ ، لحمُ هذهِ السمكةِ لذيذٌ جداً ، ولكنَّ بيضَها سامٌّ !

عيد محمد القاضى/ دخان/ قطر

حبَةُ اللؤلؤ

تَتكونُ حبةُ اللؤلؤِ داخلَ المحارةِ وفى الحَقيقةِ إنَّ المحارةَ هِىَ الَّتى تضعُ اللؤلؤَ ، عندَما تدخلُ حبةُ الرملِ جوفَ صدفةِ المحارةِ ، فإنها تخدشُ جسمَ المحارةِ الرخوَ ولكنْ تُوقفُ المحارةُ استمرارَ الخدشِ فإنَّها تغطىٍّ حبةَ الرملِ بنفسِ المادةِ اللامعةِ الَّتِى تَستخدمُها فى طلاءِ صدفتِها منَ الدَّاخلِ .

ومَعَ تجمعِ طبقاتِ الطّلاءِ حَولَ حَبةِ الرملِ تَتكونُ فى النهايةِ لؤلؤةٌ براقةٌ مُستديرةُ الشَّكلِ .




مصطفى عبد الحكيم/ جدة

صَدِّقْ أو لاَ تُصدقْ

* بمناسبةِ انتخابِ رئيسٍ جَديدٍ للولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ جرَى العرفُ علَى تنصيبِ الرئيسِ الجديدِ عندَ مَبنَى الكابيتول بواشنطن ، ولكنَّ الرئيسَ « ليندون جونسون » أقسمَ اليمينَ الدستوريةَ كرئيسٍ للولاياتِ المتحدةِ وهُوَ علَى طائرةٍ تقفُ علَى مدرجِ مطارِ دالاس بولايةِ تكساس ، وذلك عقبَ اغتيالِ سلفِه « جون كنيدى » عامَ ١٩٦٣ !

سلوى أمين/أبها/السعودية



مُذكراتُ تلميذةٍ

المصارحةُ هِىَ السبيلُ إلَى التقدمِ والرقِيِّ أرسلِي الينَا بكلِّ خَواطرِكِ وافكارِكِ ..

قبلَ العيدِ بيومٍ اتفقتُ انَا وبنتُ عمِّى سُهىَ علَى أنْ نَستيقظَ مَعاً بعدَ الفجرِ بقليلٍ لنرَى خَروفَ عيدِ الأضحىَ الَّذِى سيذبحُ . وفى السَّاعةِ الخامسةِ والنِّصفِ سَمعْنَا دقةً علَى البابِ فَركضْنَا مُسرعتيْنِ نَحوَه فوجدْنَا عمنَا يَقولُ لنَا هيَّا اجْهزَا حتَّى تريَا الخروفَ الَّذِى سَيذبحُ . إغتسلْنَا ولبسْنَا ثياباً غيرَ ثيابِ العيدِ حتىَّ لاَتتسخَ .. وعندَما نزلْنَا فوجئْنَا بوُجودِ خروفَيْنِ فسألتُ عمِّى لماذاَ إثنان فقالَ إنَّ الخروفَ الثانِىَ نوزعُه علَى الفقراءِ والغَلابةِ والأهلِ .. فأخذْنَا انَا وسُهَى نَتكلمُ حَتىَّ يَحينَ مَوعدُ ذبحِ الخروفِ .

سَمعتُ صَوتَ صُراخِ الخَروفِ فنظرتُ فَرايتُ راسَه قَدْ قطعَ فَحزنْتُ كثيراً لدرجةِ انَّ هذَا اليومَ اصبحَ أتعسَ يومٍ فقالَ لى عمِّى : يابنتِى لقدْ سَمحَ اللهُ لنَا بذلكَ فقدْ قالَ فى كتابِه الكريمِ : بسمِ اللّهِ الرَّحمنِ الرحيمِ « وكلُوا منْ طَيباتِ ما رَزقناكُم » . صدق الله العظيم

فأصبحتُ فرحةً جداً وذهبتُ انا وسُهَى ووزعْنَا منْ لحمِه علَى الأهلِ والفُقراءِ ليَسْعدُوا فى يومِ العيدِ .

« تلميذةٌ »

أمثـــال

- الأعشابُ الضَّارةُ تنمُو بسرعةٍ .
- السَّلامةُ خيرٌ منَ النَّدامةِ .
- سبقَ السيفُ العزلَ .
- المالُ الحرامُ لَا يدومُ .
- اذَا رَغبتَ أنْ يكونَ ماتَطلبُهُ مُتقنَ الصّنع فاصنعْه بنفسِك .
- مَنْ لَا يخطىءُ لَا يفعلُ شيئاً .
- إنَّما يُساعدُ اللَّهُ أولئكَ الَّذينَ يساعدونَ أنفُسَهم .
- الديونُ المعجلةُ الأداءِ تطيلُ عُمرَ الصداقةِ

حسام ابراهيم/ الرياض

الغـزالُ المغـرورُ

نظرَ غزالٌ إلَى الماءِ ، فأعجَبَه منظرُ قرونِه الطويلةِ المتفرعةِ ، ونظَر الَى صورةِ ساقَيْه فى الماءِ ، فوجدَهما نَحيفــتيْن فاحتقرَ الغزالُ ساقيْه ، واعتزَّ بقرنيْه . وبينَما هُوَ كذلك هجمَ عليْه أسدٌ يريدُ افتراسَه ، فأطلقَ ساقيْه للريح وهربَ ، وكانَ أثناء هربِه اذَا مرَّ بشجرةٍ اصطدمَ قَرناهُ بأغصانِها ، فاغتاظَ الغزالُ مِنَ القرنيْن وسرَّ كثيراً من الساقيْن وبعدَ أنْ نجاَ مِنَ الأسدِ وقفَ عندَ الماءِ ليشربَ ،فرأى جَمالَ القرنيْن وقبحَ الساقيْن فقالَ : لَا يجوزُ بعدَ اليومِ أنْ انخدعَ بالمظاهرِ والجمالِ ، فكثيرٌ مِنَ الأشياءِ الجميلةِ تكونُ ضارةً ، وكثيرٌ مِنَ الأشياءِ القبيحةِ المنظرِ تكونُ نافعةً .

الصديقة/ سمية حسن الهباشى

خميس مشيط

وليم مورتون

وليم مورتون جراحُ أسنانٍ ولدَ سنةَ ١٨١٩ فى مدينةِ شارلتون بولايةِ ماساشوستش بأمريكا . مارسَ جراحةَ الأسنانِ وشاركَ فى الاهتمامِ بالتخديرِ وكانَ أولَ مَسئولٍ عَنْ أدخالِ التخديرِ فى العملياتِ الجراحيةِ .

اكتشفَ أولاً « غازاً مضحكاً » فى تخديرِ الأسنانِ ونجحَ فى ذلكَ . وكانَ تخصُّصُه هُوَ تركيبُ الأسنانِ الجديدةِ ولكنْ لينجحَ فى ذلكَ لابدَّ مِنْ خلعِ جُذورِ الأسنانِ والضروسِ القديمةِ وكانَ ذلكَ عَملاً مؤلماً جدّاً واكتشفَ مورتون أنَّ الغازَ المضحكَ ليسَ وسيلةً ناجحةً فى تخفيفِ الألمِ .

استخدمَ مورتون الأثيرَ فى العملياتِ الجراحيةِ . استخدَمَهُ أولاً فى اجراءِ جراحةٍ لكلبِه . ثمَّ استخدَمَهُ فى خلعِ أسنانِه هُوَ . ثمَّ اتيحتْ لهُ الفرصةُ فى ٣١ سبتمبر سنة ١٨٤٦ عندَ استخدامِه لجراحةِ واحدٍ مِنْ مرضَاهُ تؤلمُهُ أسنانُه وبعدَ أنْ أفاقَ الرجلُ أعلنَ لمورتون أنَّه لَمْ يشعرْ بألمٍ . وبهذِه التجربةِ قامَ بتحويلِ مجرَى وتاريخِ الطبِّ والجراحةِ لأنَّ الجراحةَ دونَ تخديرٍ مُؤلمةٌ جدّاً .

طارق صالح العينى/ جدة

تَرَى باللمْسِ :

توجدُ دَجاجةٌ تسمىٰ بدجاجةِ الأرضِ وهِىَ لاتـرَى مطلقاً طعامَها .. فمنقارُها البالغُ مِنَ الطولِ سبعةَ سنتيمتراتٍ يغرزُ فى الأرضِ الموحلةِ إلَى عمقٍ مناسبٍ تَجدُ فيه دودَ الأرضِ الذِى تعينُ مكانَه بحاسةِ اللمسِ ، فتلتهمُه .

عاكف نسيم أحمد جدة

باسـمُ فى مَدْرَسَـتِي

أَصْدقائِى .. صَديقاتِى ..

إبْتداءً مِنَ العَددِ القـادمِ يُسعدُنا أَنْ نُقدمَ باباً جَديداً تَحتَ عُنوانِ « باسمُ فى مَدْرَسَتِى » . فى هَذَا البَابِ يَتمُّ نَشْرُ صُورِ التَّلاميذِ داخلَ المَدْرسةِ ، مَعَ التَّعريفِ بـأنْشطةِ المـدْرسـةِ المختَلفـةِ (رياضيَّةٍ ـ ثقافيَّةٍ ـ اجتماعيَّةٍ) وذَلكَ عَلَى صَفْحةٍ كاملةٍ مِنْ صَفحاتِ مَجلةِ باسمٍ ..

نَـرجُو السَّـادةَ المـدَرّسينَ والسَّادةَ المشْرفينَ عَلَى الأَنْشطةِ المختلفةِ داخلَ المدارسِ أنْ يُرسِلُوا بالمعْلوماتِ المبسَّطةِ عَنْ مَدارسِهم وأَنْواعِ النشَاطِ فيها ، مَعَ صُورِ التَّلاميذِ ، والمعْلوماتِ الأوليَّةِ ، كإِسْمِ التِّلميذِ والسَّنةِ الدِّراسيَّةِ ، ونوعِ أَوْ أنْواعِ النَّشاطِ المتفوَّقِ فيـه . ومِنَ الأفضلِ أَنْ تكونَ الصّورُ جَماعيةً وبالألوانِ الطّبيعيَّةِ .

نحنُ فى انْتظارِ مُساهَماتِكم فى هَذَا البَابِ ..

وشُـــكراً ..

« باســمٌ »

بين باسم وقرائه



رسالةُ شكرٍ

الصّديقةُ نوارة بنت عبد الحميد بن ناصر السعودية / ص . ب : ٢٢٥٤٠ الرياض ١١٤١٦

نشكرك على تهنئتك بمناسبة مرور عام على صدور مجلة باسم وكلُّ عام وأنت بخير . وباسمُ يهنئك على نجاحك فى الصف الخامس متمنياً لك التقدم على الدوام .

الصديقة : دينا خالد أحمد رفاعى السعودية : جـدة ٢١٤٤٣ ص . ب : ١٠٦٣٠

ونأسف لعدم نشر شهادتك فى المجلة لكبر مساحتها وسوف نرسل لك شهادة تقدير من باسم تقديراً لتفوقك ونتمنى دوام مراسلتك لنا مع مزيد من الفقرات والمشاركات .

« أسرةُ المجلة »

أرسل إلينا الصّديقُ : فريد عبد الرشيد

أرسلت إلينا راغبة فى الاشتراك بنادى الرسامين وبريد الأصدقاء نُرحب بالصديقة ونحنُ فى انتظار أى مُشاركة أو رسومات وسوف ننشرُها على صفحات المجلة فور وصولها .

« أسرة باسم »

المسابقةُ الكُبرى

رحلةٌ إلى الماضى

* أدعوكم لزيارةِ أحدِ المستشفياتِ العربيةِ منذُ ألفِ عامٍ ! والَّتِي كانتْ تقدمُ خدماتِها للجميعِ بلاَ مقابلٍ ، عندمَا يشعُرُ الانسانُ بالمرضِ فإنَّه يَذهبُ إلَى المستشفَى ، فيسجلونَ اسمَه فِي سجلٍ خاصٍ ، ثُم يفحصُه كبيرُ الأطباءِ الَّذِى يشخصُ مرضَه ، وإن كانَ يحتاجُ إلَى دواءٍ أعطوُه ، ويعودُ المريضُ إلَى منزلِه ، ويَتبعُ تعليماتِ الطبيبِ حَتَّى يشفَى ، وإنْ كانتْ حالتُهُ تَستدعِى دخولَه المستشفَى ، فإنَّ الطبيبَ يُؤشرُ بذلكَ فى سجلِ المريضِ ، ثمَّ يؤخذُ المريضُ إلَى قسمِ الرجالِ ، حَيثُ يأخذُ حماماً ساخناً ، ويعطونه ملابسَ نظيفةً خاصةً بالمستشفَى ، وتُحفظُ لَهُ ملابسُه لحينِ المغادرةِ ، ويُخصصُ للمريضِ سَريرٌ غايةٌ فى النظافةِ ، مُغطًّى بالملاءاتِ البيضاءِ ، فِى حجرةٍ نظيفةٍ جَيدةِ التهويةِ صيفاً ، دَافئةٍ شتاءً ، ويمرُّ الطبيبُ يَومياً لفحصِ المريضِ ، ويشرفُ علَى تناولِه الدَّواءَ ، ويصفُ لكلِّ مَريضٍ الطعامَ الَّذِى يُناسبُهُ ، حَتَّى يشفَى ويَستردَّ صحتَه ، وعندَما تتحسنُ حالةُ المريضِ ينقلُ إلَى قسمِ النقاهةِ حَيثُ يوضَعُ تحتَ الملاحظةِ إلَى أنْ يشفَى تماماً ، فَيسمحَ لَهُ بمغادرةِ المستشفَى ، ويومُ المغادرةِ يُعطونَ لَهُ ملابسَ جديدةً وأموالاً تكفيه للنَفقةِ لمدةِ شهرٍ حتَّى لاَ يجهدَ نفسَه بالعملِ فورَ خروجِه مِنَ المُستشفَى .

إبراهيم ناصر / صنعاء ـــ اليمن

الطائرُ الصيادُ

إنَّه البفنُ ، طائرٌ بحرىٌّ مِنْ طُيورِ المحيطِ الأطلسىِّ الشمالىِّ ذُو منقارٍ . يَعرفُ وحدَه الجوابَ عَنْ لغزٍ لَمْ يَستطعِ الانسانُ حلَّه .

فلاَ احدَ يدرِى كيفَ يلتقطُ البفنُ مَزيداً مِنَ السَّمكِ وهُوَ يمسكُ بمنقارِه الأسماكَ الَّتى يكونُ قدْ التقطَها منْ قَبلُ . ذلكَ مِنَ المنطقىِّ أنْ تسقُطَ مِنْ منقارِه السمكةُ الأولَى التى يلتقطُها فورَ فتحِ فمِه لالتقاطِ الثانيةِ . ولكنَّ ذلكَ لايحدثُ . وقَدْ اعتادَ انْ يعودَ إلَى عشِّه حاملاً ما لاَ يقلُّ عَنْ تسعِ سَمكاتٍ .

تَعيشُ هذِه الطيورُ الغَريبةُ فى جَزيرةِ « عجـولِ البحرِ » فى عـرضِ ساحلِ ولايةِ مـاين الأمريكيةِ .

ومَعَ أنَّ البفنَ طائرٌ يسبحُ جيداً ، ويَقضِى عشرةَ أشهرٍ فى السنةِ فى الماءِ ، فإنَّه عندَما يَعودُ إلَى اليابسةِ يَحفرُ حفراً فى الأرضِ للإقامةِ فيهَا .




هبة محمد نصر / الظهران

حسن / مكة المكرمة

يستفسر عن إرسال حلول المسابقة الكبرى معا أم حل كل واحدة على حدة .

ترسل جميع الحلول الثمانية فى مظروف واحد ويكتب على المظروف « المسابقة الكبرى مع العنوان .

« باسم »



مِنْ مُراسِلِى باسم




أرسلَ إلينا الصديقُ عادلُ الشويبُ مِنَ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ - مدينةِ الرياضِ بحوارٍ أجراهُ مع المهندسِ المعمارى - إبراهيم عبدالله

عادلُ : أهلاً ومرحباً بكَ فى مجلةِ باسم

المهندسُ المعمارىُ : أهلاً بكَ وبمجلةِ باسم وجميعِ الأصدقاءِ

عادلُ : ما سببُ اختيارِكَ كليةَ الهندسةِ ؟ وقسمَ عمارةٍ بالتحديدِ ؟

المهندسُ : سببُ دُخولى كليةَ الهندسةِ تفوقِى فِى مادةِ الرياضياتِ وفضلتُ قسمَ العمارةِ لأنَّ العِمارةَ مهمةٌ جداً فِى حياتِنا فعنْ طريقِها تشيدُ المنازلُ والفنادقُ والأشكالُ الجميلةُ ولعلَّكَ تجدُ فى مدينةِ جدَّةَ والرياضِ تقدماً هائلاً فى العمارةِ فاقَ الحدودَ . هناكَ تقدمٌ فى عمارةِ البنوكِ والتقدمُ مِنَ الناحيةِ الجماليةِ مِثلِ الزخارفِ الموجودةِ فى امتدادِ الكورنيشِ بجدةَ .

عادلُ : ماهِىَ النصيحةُ الَّتِي تريدُ أنْ تقدمَها الى أصدقاءِ باسمٍ ؟

المهندسُ : ألاَ يؤجلُوا عملَ اليومِ الى الغدِ وأنْ يجتهدُوا فى دروسِهم ليحققُوا كلَّ مايَصبونَ اليهِ مِنْ تقدمٍ فى جميعِ المجالاتِ .

عادلُ : شكراً لكَ علَى هذَا الحديثِ الشيقِ ..

المهندسُ : شُكراً لجميعِ أصدقاءِ باسمٍ ..

نصـــائحُ

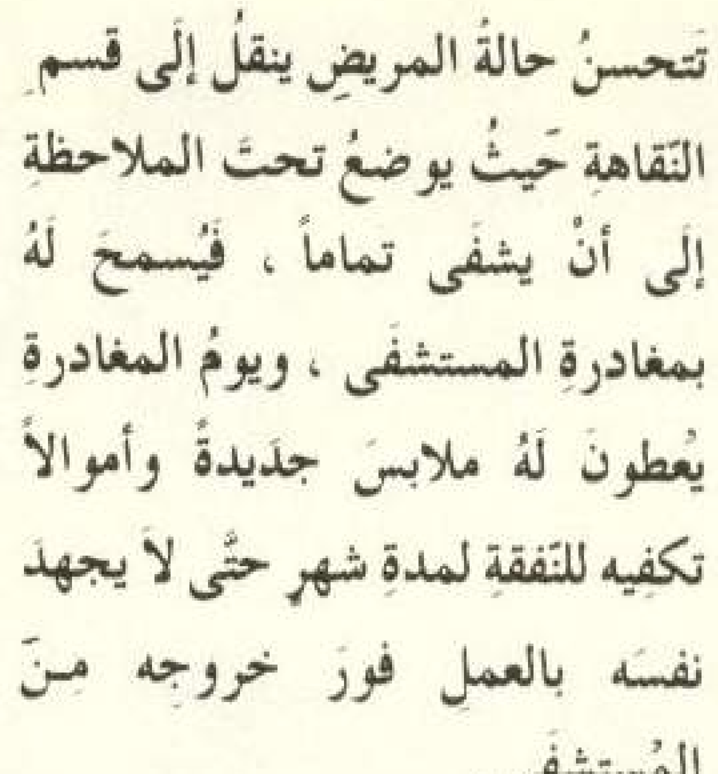
* كُنْ مُبتسماً دائماً .. واظهرِ اهتمامَك بالنَّاسِ
* كُنْ مُستمعاً جَيداً .. وشَجعْ غَيرَك علَى الكلامِ عَنْ نفسِه
* تكلمْ بما يسرُّ مُحدثَك
* كُنْ رَقيقاً حَليماً واحذرِ الغَضبَ والثَّورةَ

من الصديق / حمد راشد الرشيد
السعودية / الاحساء

حكمٌ وأمثـالٌ

* كُلُّ وعاءٍ يَضيقُ بمَا جُعلَ فيه إلاَّ وعاءَ العلمِ فإنَّه يتسعُ .
* مَنْ رضِىَ بمَا قُسمَ له اسْتراحَ قلبُه وبدنُه .
* دَليلُ عَقلِ المرءِ فعلُهُ ودَليلُ عَملِه قُوتُه .

من الصديق : ماجد صالح السويح
الرياض - السعودية



هلا بالأصدقاء


هشام محمد عبد الله مكة


فاضل محمد الماضي


تاج الدين طه المغرب


علي سليمان الخطيب/ الريا


محمد أحمد حمراني/ جدة


سلطان عبد الله/ الرياض

كامل بن خلف/ جدة

الهيبه يونس/ المغرب


شيماء أحمد المهدي - جدة


عبد الله راشد/ سلطنة عما


شريف ابراهيم/ القاهرة


تامر بشير بابكر - جدة


أحمد سالم ياحكيم/ جدة


عزام سعد المالكي جدة

راندا سلام أحمد/ القاهرة

حميد حمدان - جدة


تامر عصام/ القاهرة


ولاء بشير سليم مكة المكرمة


أحمد حمد الحسيني/ جده


عبد السلام محمد/ الرياض


فكرة الصديق / خالد محمد قطب / الج


أماني محمد غالب العتيبي أبقيق


سندس عدنان مكة المكرمة

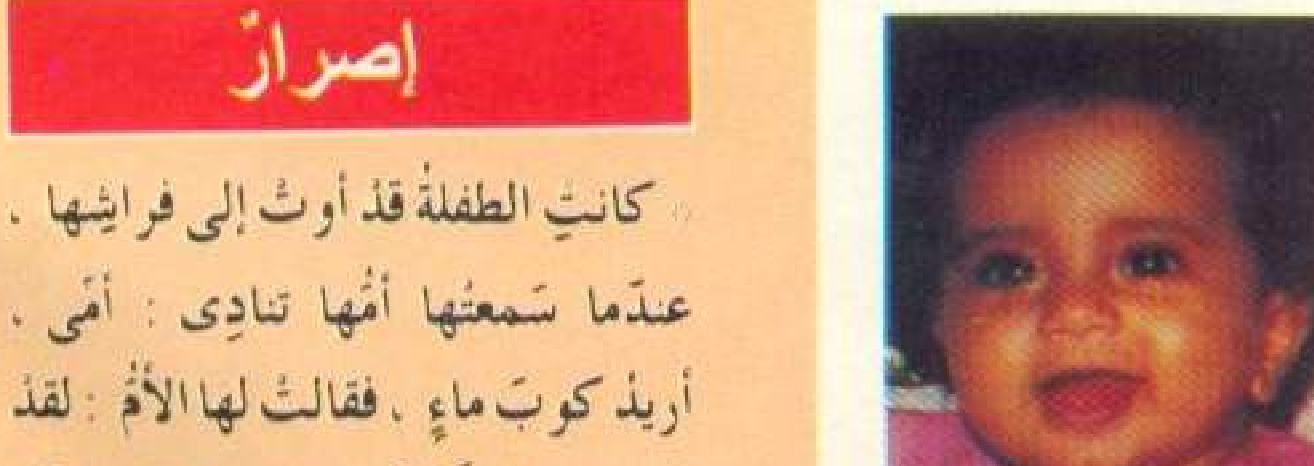

عبد الله خالد نور - جدة


صابر محمد صابر/ نجد


محمد عبد الرؤف/ الطائف


ميساء بكر/ تبوك


محمد أحمد المسيلم/ الاحساء


جميلة محمد عز الدين/ جدة

إصرار

كانتِ الطفلةُ قد أوتْ إلى فراشِها ، عندَما سَمعتْها أمُّها تنادِي : أمي ، أريدُ كوبَ ماءٍ ، فقالتْ لها الأمُّ : لقدْ شَربتِ كثيراً قبلَ النومِ ، فنامِي الآن


...ايف عبدالرحمن جده


محمد منصور بهلول جدة


ياسر على سالم سلطنة عمان

فهى على سعيد - جده


طلال فيصل كسارة - الرياض


عبدالعزيز إبراهيم - القصيم


...الله عيد ناصر/ اليمن


عبد الوهاب/ مكة المكرمة


عمر عبدالرازق الظهران


زكريا خلف/ الرياض


أحمد حسن باصرة/ جدة/


أسماء العلمى - المغرب


...سالم ياحكيم/ جدة


يوسف على صالح - الخبر


فهد أمين / مكة المكرمة


محمد يوسف سعيد - القصيم


محمد عبد اللطيف/ الدمام


كمال منصور/ نجد

...ولا داعى لعمل اى ضجة .! ...والإ ضربتك . بعد قليل نادتْ الطفلةُ ...أمها قائلةً : أمى ، أرجوكِ عندما تأتينَ ...لضربى ، أحضرِى لى كوبَ ماءٍ !

...آمال كمال الدين/ اسكندرية/ مصر

آخرُ الصفِّ

...كان الأبُ يقرأُ شهادةَ الدرجات ...حينما سألَ ابنه : لماذا أخذتَ صفراً ...فى الحسابِ ؟ أجابَ الابنُ بكلِّ ...بساطةٍ : لأنّى أجلسُ فى آخرِ الصفِّ . ...وما علاقةُ الصفرِ بجلوسِكَ فى آخرِ ...الصفِّ ؟ قال الابنُ : المعلمُ يبدأُ فى ...إعطاءِ الدرجاتِ منْ أولِ الصفِّ . ...وعندَما يصلُ إلى مكانى تكونُ ...الدرجاتُ قدْ انتهتْ !

...مسعود ابراهيم تركى/ السعودية

خِدعةٌ فى حياتى

* قال الحلاقُ لزميله : هذا الزبونُ خَدعنى أكبرَ خدعةٍ فى حياتى . ماذا فعلَ ؟ قال الحلاقُ : تركنى أتحدثُ إليْه أكثرَ منْ ساعة ! وماذا فى هذا؟ قال الحلاق : لم يَقلْ لى إنّه أصمُّ .

محمد عبد الغفور/ السعودية

العَاصفةُ

* كانتِ العاصفةُ شديدةً ، والسفينةُ تتأرجحُ شمالاً ويميناً ، وكانَ المسافرُ يرتعدُ منَ الخوفِ ، حينَما اقتربَ منَ القبطانِ وسألَه : إلى أىّ اتجاهٍ نتجهُ حتىَ نصلَ إلى اليابسة ؟ أجاب القبطانُ : إلى أسفلَ .

حازم عبد المتعال / السعودية

ترجمةٌ فوريةٌ

* سألتِ السيدةُ بائعَ الببغاواتِ : ألا يمكنُ أنْ تبيعَنى هذا الببغاء وحده ؟ قال البائعُ : آسفٌ يا سيدتى ، لابدَ أن يكونَ الببغاوانِ معاً ، لماذا ؟ لأنَّ الأول يتكلمُ الانجليزية ، والثانىَ يقومُ بالترجمةِ إلى العربيةِ !

عبد الله أحمد المطيرى/ الامارات



فكرة الصديقة / ثريا زكريا عبد الله / مكة المكرمة

فهد الهريفى

« فنانُ الكُرةِ السّعوديّةِ الأول »



● مَنْ هُوَ فهدُ الهريفىُ ؟!

○ فهدُ الهريفىُ هُوَ موسيقارُ الكُرةِ السّعوديّةِ الّذِى يجيدُ العزفَ عَلَى أوتارِ الكُرةِ داخلَ الملاعبِ .. وهُوَ نجمُ خطِّ الوسَطِ الاولُ لنادِى النّصرِ، ونجمُ خط الوَسطِ فى منتخبِ المملكةِ العربيةِ السّعوديةِ لكرةِ القَدمِ .

● مَاهُوَ عمرُ فهدِ الهريفىُ الانَ ؟!

○ حالياً ٢٣ سنةً ، وقدْ إنضمَّ لمنتخبِ المملكةِ عامَ ١٩٨٦ ، ومنذُ ذلك التّاريخِ ، وقدْ أصبحَ مَركزُه ثابتاً فى المُنتخبِ ، وهُوَ دائماً ضمنَ التّشكيلِ الاساسىّ لمنتخبِ المملكةِ فى مُبارياتِها القَوميةِ ..

● بماذَا يتميزُ فهدُ الهريفىُ فِى أدائِه ؟!

○ أداؤُه رَشيقٌ ، ومراوغاتُه جَيّدةٌ ، وهجماتُه مُفاجئةٌ وغيرُ مُتوقعةٍ ، وانطلاقاتُه سَريعةٌ ، كلُّ ذلكَ دَفعَ الجميعَ الىَ تسميتِه « موسيقارَ الكُرةِ السّعوديةِ » . وأصبحَ هَذَا اللّقبُ ملاصقاً لَهُ حتّى الانَ ..

● كيفَ بدأ فهدُ الهريفىُ مِشوارَه الكُروىّ ؟!

○ بدأ مِشوارَهُ الكروىّ ناشِئاً فِى نادِي النخيلِ ، ثُمّ انتقلَ بعدَ ذلكَ الىَ نادِى النّصرِ .. بَعدَ ذلكَ انتقلَ الىَ مُنتخبِ المملكةِ ، ولعبَ فِى تَصفياتِ كاسِ العالمِ للنّاشئينَ بأبِى ظَبي . وكانَ الهريفىُ الاولَ لفريقِه . وبَعدَ ذلكَ توالَى صعُودُه حَيثُ لعبَ فِى تصفياتِ كاسِ العالمِ ، وبُطولةِ كاسِ العَربِ بالطائفِ ، ثمّ دَورةِ الخَليجِ الثّامنةِ ، وأخيراً تصفياتِ دَورةِ سول .

● ماهِىَ أمنياتُ الهريفىُ بعدَ تلكَ الانطلاقةِ السّريعةِ ؟!

○ يتمنىُ الهريفىُ تمثيلَ بلادِه فِى بُطولةِ كاسِ العالمِ فِى إيطالياَ عامَ ١٩٩٠ .

● مَنْ هُمْ زملاءُ الملاعبِ الذينَ يَعتزُّ الهريفىُ بزمالتِهم ؟!

○ يَعتزُّ الهريفىُ جدّاً بزمالةِ كلٍّ مِنْ : صالحِ النعيمةِ قائدِ المنتخبِ السّعودىّ لكرةِ القَدمِ ، وماجدِ عبدِ اللّه هَدّافِ العَربِ الاوّلِ ، زَميلِه فِى نادِى النّصرِ. كما يعتزُّ جدّاً باللّاعبِ المعتزِلِ ـ أحمدَ الصغيرِ ، واللّاعبِ صالحِ خَليفةَ ، واللّاعبِ يُوسفَ خَميسٍ ، ويعتبرُهم مِنْ أحسنِ لاعبى خطِّ الوَسطِ فى المملكةِ العربيةِ السّعوديةِ .

● ماهِىَ أفضلُ كُرةٍ فِى الوَقتِ الحَالىِّ ؟!

○ مِنْ وِجهةِ نَظرِ الهريفىُ تُعتبرُ الكرةُ البرازيلية هِىَ الافضلُ فى العالمِ ، وهُوَ يعتبرُ المنتخبَ البرازيلىَّ مِنْ أفضلِ وأقوى المنتخباتِ فِى العالمِ ، رَغمَ مُرورِ أكثرَ مِنْ ١٨ عاماً عَلَى عدمِ فوزِها بأىِّ بطولةٍ دَوليّةٍ .. ويَرجعُ إعجابُ الهريفىُ باللاعبينَ البرازيليين الىَ المهاراتِ الفَرديّةِ الفائقةِ الّتِى يتميزونَ بها ، وإنْ كانَ ينقصُهم التّنسيقُ الجماعىُّ الّذى هُوَ أساسُ كُرةِ القدمِ المعاصرةِ .. وهذِه المهاراتُ الفَرديةُ هِىَ نفسُها الّتي يَتميزُ بها اللاعبونَ العربُ ، ولذَا فالكرةُ البرازيليّةُ هِىَ أقربُ كرةٍ فِى العالمِ الىَ الكُرةِ العَربيّةِ .

● مَاهِىَ أفضلُ مُبارياتِ فهدٍ الهريفى ؟!

○ أفضلُ مبارياتِه كانتْ المباراةَ التي لعبَها أمامَ فريقِ الهلالِ فِى نهائىِ كاسِ الملكِ فهدٍ فى الموسمِ قبلَ الماضِي . وقدْ فازَ نادِى النّصرِ وأحرزَ الكّاسَ الغاليةَ ، وهِىَ أغلَى بطولةٍ أحرزَهَا النصرُ فى حَياتِه .



نجوم الغد

● ماهِىَ أهمُّ آراء الهريفىّ فِى الكُرةِ واللاعبينَ ؟!

○ يقولُ فهدُ الهريفىُ : إنَّ الكرةَ فرصةٌ ، وإذا ما سَنحتْ الفرصةُ أمامَ اللّاعبِ فيجبُ عليْه انتهازُها ، وعدمُ التّفريطِ فيهَا ، وأنا شَخصيًا عندَما انضَممتُ للمنتخبِ لاولِ مَرةٍ كنتُ أعِى هذِه القاعدةَ تماماً ، ولذلكَ كانتْ البدايةُ كالبركانِ الّذِى يهزُّ الارضَ بضجيجِهِ وحرارتهِ .

● لماذا يتفانى فهدُ الهريفىُ فى لعبهِ ؟!

○ حبٌ بل عشقٌ فهدِ الهريفىُ للكرةِ هُوَ الّذى يجعلُه يتفانى فِى الاداءِ داخلَ الملاعبِ ، ويجعلُه يبذُلُ مَجهوداً مضاعفاً فى الاداءِ . وربّما يكونُ حبُه للكرةِ هُوَ الّذى أبعدَه عَنْ أهلِه .. ويرَى الهريفىُ أنَّ الفرصةَ الّتي أتيحتْ لَهُ كبيرةٌ ، وقدْ ساعدَه ذلكَ عَلَى اثباتِ وجُودِهِ فى المبارياتِ الدّوليةِ الّتى اشتركَ فيها مَعَ المنتخبِ السّعودىّ .

○ وعَنْ أسبابِ تشديدِه الكرةِ فِى المرمىَ فِى بَعضِ المبارياتِ يقولُ الهريفىُ : التسديدُ عَلَى المرمَى نقطةٌ هامةٌ لاىّ لاعبٍ وهُوَ مفيدٌ فى كثيرٍ مِنَ الاحيانِ وكثيراً ما تتحققُ الاهدافُ مِنْ تسديدةٍ مُفاجئةٍ .

* إلَى هُنَا ينتهِى الحديثُ عَنْ فهدِ الهريفىِّ مُوسيقارِ الكُرةِ السّعوديّةِ الاولِ ، ولكنْ لنَا عودةٌ فِى القَريبِ العاجلِ ..

● سالمُ السيدُ جَلالُ ، أحدُ أشبالِ نادِى الاتحادِ الرياضىِّ بجدةَ للكرةِ الطّائرةِ .. سِنّهُ ١٥ عاماً .

● إلتحقَ بالنادِى عامَ ١٤٠٨ هـ .

● مركزُه أربعةٌ ، مُنتواهُ جيّدٌ .

● شاركَ فِى مُعسكراتٍ داخليّةٍ ، وفِى دَورى هذا العامِ ، مُواظبٌ عَلى التمارينِ .. مَطيعٌ لمدربِه

● هوايتُه كرةُ القدمِ بالإضافةِ الَى الطّائرةِ .

● يُفضلُ تَناولَ السّلطاتِ والفاكهةِ والمشوياتِ .

● سالمُ طالبٌ فِى المرحلةِ المتوسّطةِ بمدرسةِ الاندلسِ ، مُتفوقٌ فِى الرياضيّاتِ واللّغةِ الانجليزيّةِ .



أسئلةٌ وأجْوبةٌ

○ س ١ : مَاهىَ الدولُ العَربيةُ التى شَاركتْ فِى نِهَائياتِ كرةِ القَدمِ بالدوراتِ الأُوليمبيةِ ؟

نبيل عتيق على - السعودية

□ الإجَابةُ : ثمانى دولٍ عَربيةٍ نَالتْ هذَا الشّرفَ عَبرَ ٦٣ عَاماً منذُ اشتركتْ مصرُ فى دورةِ باريسِ ١٩٢٤ . وَهِىَ مِصرُ وتونسُ والمغربُ والسودانُ والكويتُ والجزائرُ وسوريةُ والسعوديةُ . وَمِصرُ هىَ صَاحِبةُ أكبرِ عددٍ منْ مراتِ الاشتراكِ ووصلتْ لنهائياتِ الدوراتِ الأوليمبية ٨ مَراتٍ أعوامَ ٢٤ و ٢٨ و ٣٦ و ٤٨ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٤









الصديقُ لايظهرُ إلاّ وقتَ الشِّدّةِ.. فلاَ ترفضْ أنْ تملكَ نصفَ حقلِي..
شكراً لكَ ياصديقِي

















وظلا يتجادلان زمنا ... حتى انضم إليهما
أحد الجيران ..







وسار فالح وصالح في الصحراء ثلاثة أيام وثلاث
ليال .. حتى ظهرت خيمة بيضاء ..



ودخلا الخيمة ووضعا الذهب أمام الحكيم ..



وقصا عليه القصة كاملة..

وبعد صمت وتفكير مال الحكيم على أحد تلاميذه
وسأله ..




وأنتَ ماذا تفعلُ وكيفَ تحكمُ ؟


آخذُ الذهبَ لنفسي .. لأنّ كلّ ما يتخلّى عنه المتخاصمانِ يُصبحُ مِنْ حقّ القاضي ..


وأنتَ ؟
طالما أنّ الذهبَ ليسَ ملكاً لأحدٍ فلنُعِدْ فيناهُ ثانيةً في الأرضِ ..

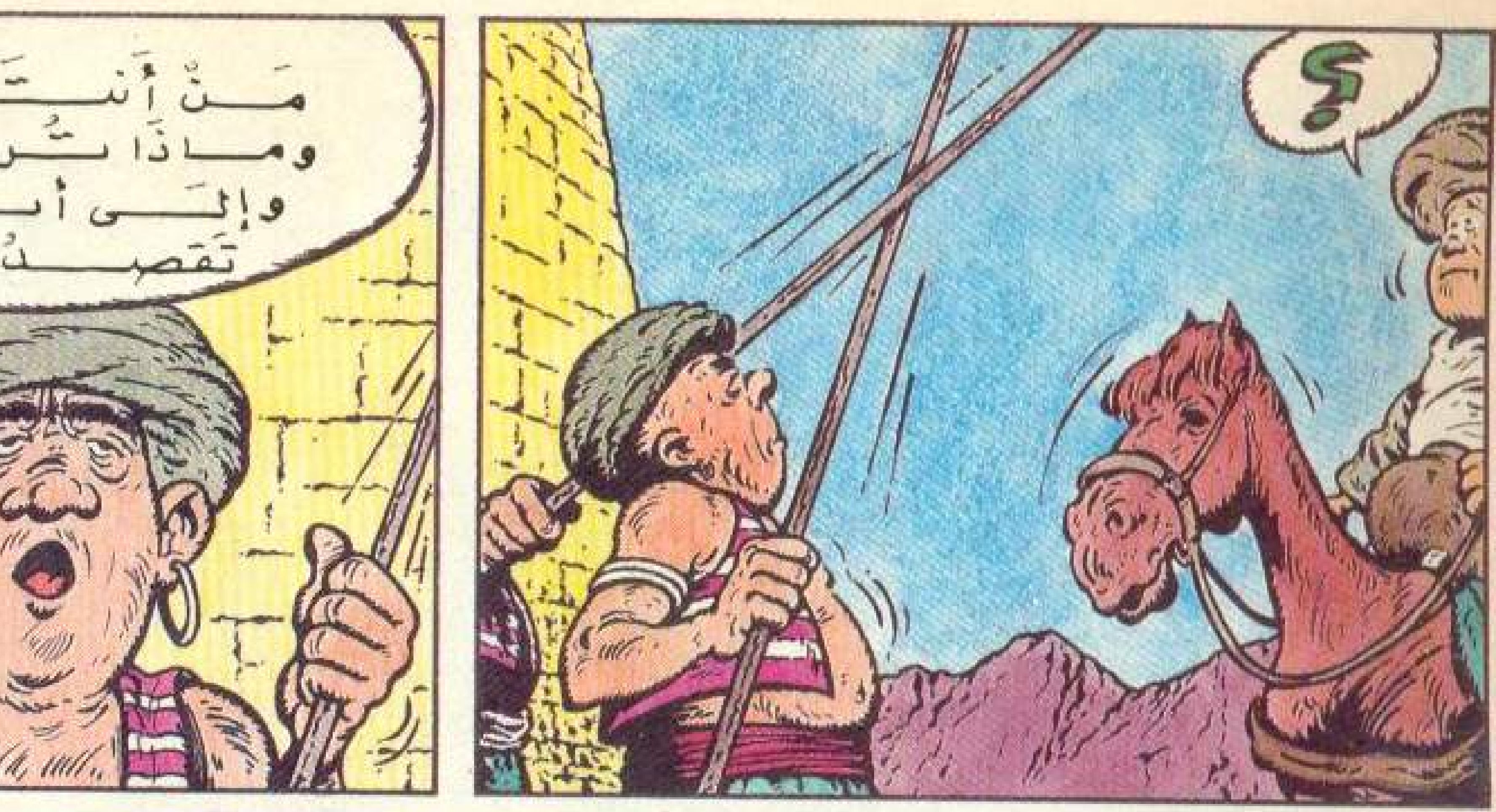

وأنتَ يا بُنيّ .. بماذا تحكُمُ ؟
بهذا الذهبِ أستطيعُ أنْ أشتري بذوراً .. وأزرعَ بستاناً في الصحراءِ ليستظلّ بظلّه المسافرون ويأكلَ مِنْ ثمارِه الفقراءُ والمساكينُ ..


حُكمُكَ عادلٌ يا بُنيّ .. ورأيُكَ صائبٌ ..


خُذِ الذهبَ يا ابنيَّ ، وامضِ لشراءِ البذورِ ، وزراعةِ البستانِ ليكونَ ذكرى نافعةً لهذينِ الصديقينِ الخيّرَيْنِ صالحٍ وفالحٍ ..


وسارَ الفتى في طريقِه لعدّةِ أيامٍ وعدّةِ ليالٍ ..


حتى وصلَ إلى مدينةٍ كبيرةٍ عليها أسوارٌ وأبوابٌ يحرسُها حُرّاسٌ ..


؟


مَنْ أنتَ ؟ وماذا تُريدُ ؟ وإلى أيْنَ تقصدُ ؟!
معي ذَهبٌ وأقصدُ مدينةَ البُذورِ .. أليستْ هذهِ مدينةَ البُذورِ ؟!


إفتحُوا لهُ الأبوابَ ليدخُلَ الغريبُ .. مَرحباً بكَ يا فتى في مدينةِ البُذورِ ..




وتجولَ نورٌ داخلَ السوقِ ليختارَ أنواعَ البُذورِ التي سيشتريها لزراعةِ البستانِ ..


وفجأةً سمعَ نورٌ أصواتَ طيورٍ تقتربُ مِنْ بعيدٍ وهي تئنُّ صارخةً مستنجدةً ، فالتفتَ إليها ..
؟!!
وااااق
صوووو


ورأى الطيورَ معلقةً مِنْ أرجلِها فوقَ ظهورِ الإبلِ ، ورؤوسُها تتدلى إلى أسفلَ مرتطمةً ببعضِها ..


وعندما شاهدَ نورٌ المنظرَ تمزقَ قلبُه مِنَ الألمِ ..
هذهِ الطيورُ المسكينةُ تتعذبُ .. لابدَّ منْ إنقاذِها..


لماذا تحكمون على هذه الطيور المسكينة بالعذاب؟ وإلى أين تأخذونها
لقد جمعناها من أجل إقامة وليمة كبيرة في قصر أحد الأثرياء.. إنه يدفع لنا نقوداً كثيرة..


هل تطلقون سراح هذه الطيور إذا أعطيتكم كل ما معي من نقود ذهبية؟


نطلق سراحها في الحال..


أطلقوا سراح جميع الطيور..


شكراً لك.. شكراً لك.. شكراً..


مع السلامة..


وغادر نور المدينة دون أن يشتري البذور..
بأي حق أتصرف في ثروة الغير؟ ألم أحكم بغرس البستان؟


ماذا أقول لمعلمي ولأصحاب النقود؟ وكيف أرجع لهم؟!


باسم









وفي لحظات كانت مئات من الطيور التي حررها نور تحفر الأرض بمناقيرها وتضع فيها البذور ..





تمت


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هَذا مَوْعِدُ خُرُوجِ الجَمَلِ للتَّنَزُّهِ..


لَكِنِّي مُجْهَدٌ جِدّاً..

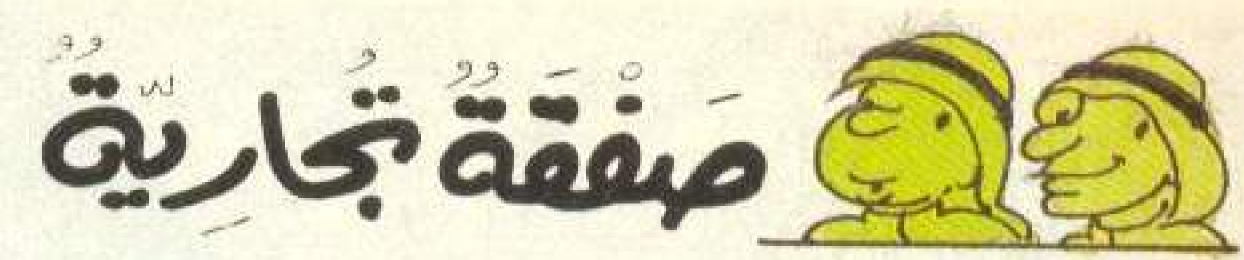

قَدَمَايَ لا تَقْوِيانِ عَلَى حَمْلِي..


وجَدْتُهَا.. وجَدْتُهَا..


بهذهِ الطَّرِيقَةِ لَمْ أُحْرِمِ الجَمَلِ مِنَ التَّنَزُّهِ..


ولَمْ أُحْرِمْ نَفْسِي أيْضاً..
يالَكَ مِنْ صَدِيقٍ عَبْقَرِيٍّ
هاهاها..





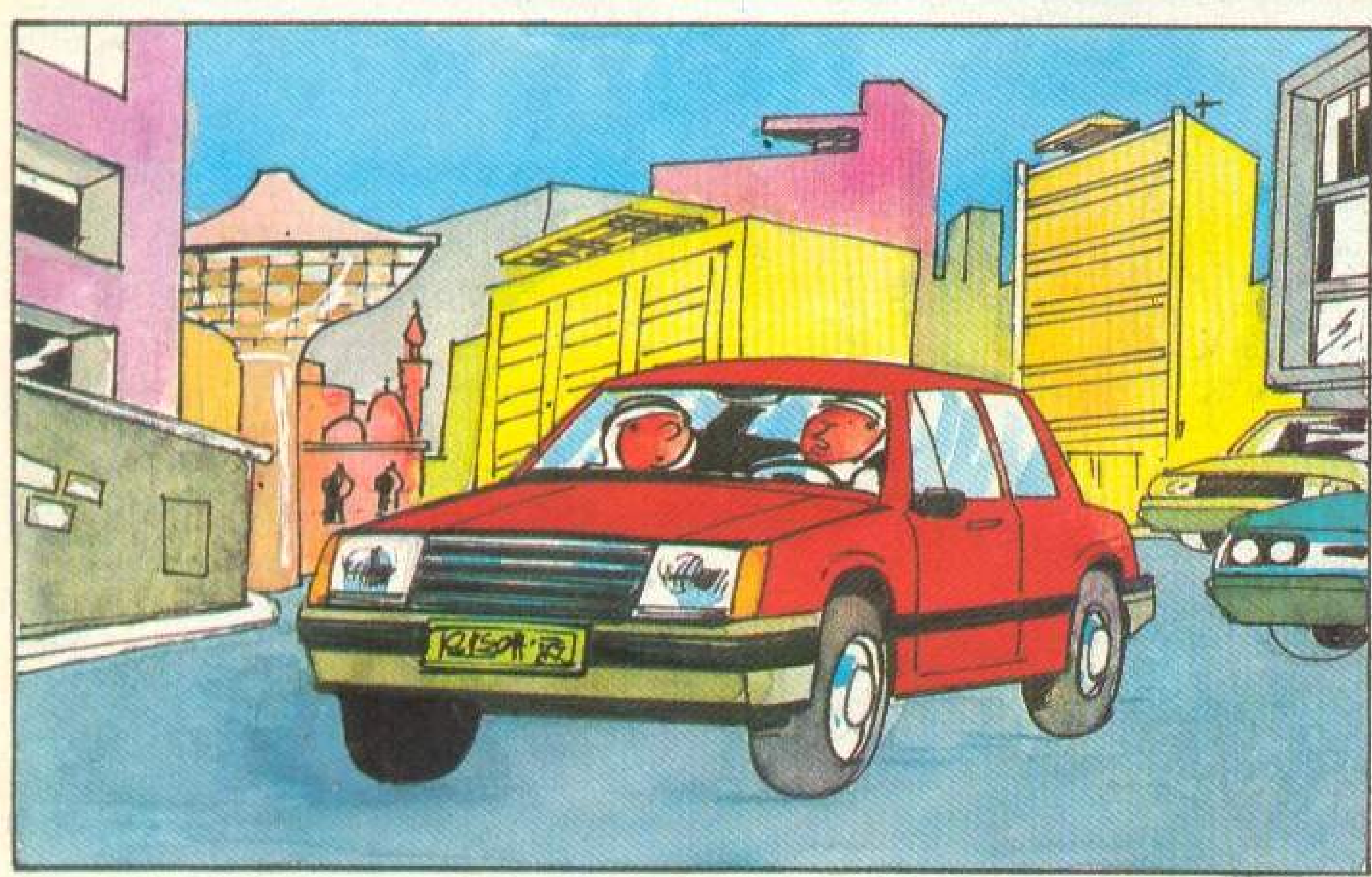
سعد وسعيد صديقان .. سعد يتكلم في كل شيء دون معرفة ويتصور أنه أذكى من الجميع .. وسعيد يوافقه على كل ما يقوله صديقه دون تفكير ...

سيناريو : أحمد هاشم الشريف
رسوم لنيم

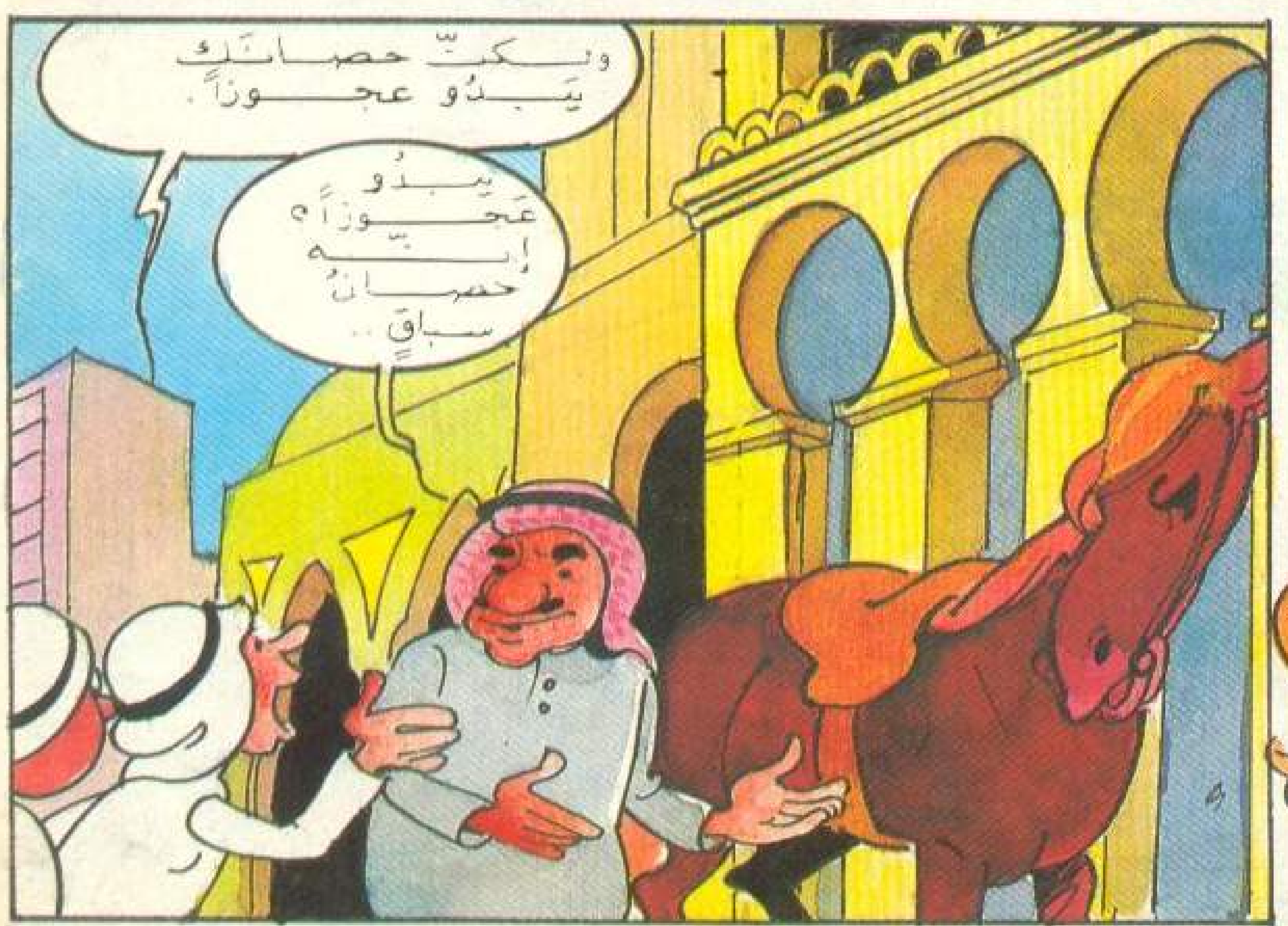












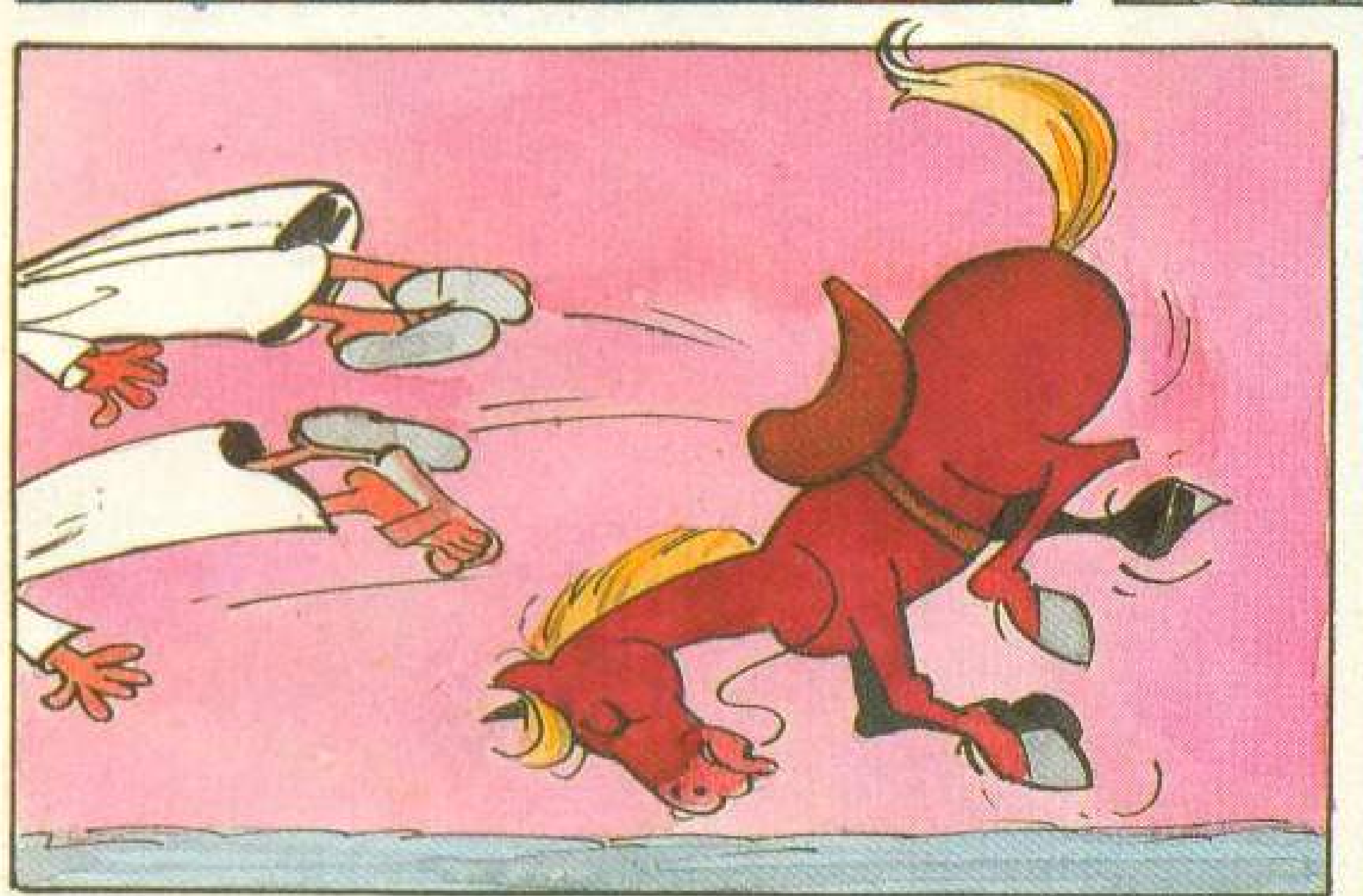

لا شك أن الحصان أنفع من السيارة وأوفر في النفقات..
وقد نكسب به جائزة السباق..


هل توافق على أن تأخذ السيارة وتعطينا الحصان ؟!
أوافق.. وسوف تكسبان صداقة هذا الحصان الجميل..


هذا الحصان ينفع هواة الرياضة مثلنا.. ما رأيك ؟
مليح.. مليح..


لماذا لا نذهب الآن ونشترك في السباق ؟!
هذا أفضل.. حتى تعود لوالدك بالحصان الجميل والمال الوفير..


هذا الحصان يرفض السير خطوة إلى الأمام.. وسوف يجعلنا أضحوكة إذا اشتركنا به في السباق..
لقد خدعنا صاحب الحصان وهرب بالسيارة..




هل أنتما مثلي.. من هواة رياضة السباق ؟!
نعم.. وكنا نريد الاشتراك في السباق بهذا الحصان..


هذا حصان عجوز يصلح لجر العربات.. وهواة السباق في أيامنا الحالية.. يستخدمون الدراجات البخارية..
يا لها من فكرة..


أنتَ جئتَ فى الوقتِ المناسبِ لتخلصَنا منْ هذا الحصانِ .. هَلْ تقبلُ أنْ تأخذَه وتعطيَنا دَراجتَكَ ؟!
إنّى أبغى خدمتكما إذا كنتُما منْ هُواةِ الرياضةِ .. ثم إنّ الدرّاجة تحتاجُ إلى القليلِ منَ الوقودِ!


ما أغربَ جيلَ هذه الأيّام .. إنّه يركبُ الدرّاجاتَ البُخاريةَ .. رغمَ خُطورتِها وينسَى المشروعاتِ المُفيدةَ ..
ماذا تقصدُ .. هَلْ عنزتُكَ أفضلُ منْ هذهِ الدراجةِ ؟!


الدّراجةُ تُسببُ الحَوادثَ وتُغرى بالسّرعةِ والطّيشِ .. أمّا هذهِ العنزةُ المسالمةَ فيكفى أنها تدرُّ الكثيرَ منَ اللبنِ .. وترضَى بالقليلِ منَ العُشبِ ..


هذهِ العنزةُ هِىَ المشروعُ الذى فكرتُ فيه .. فالعنزةُ سرعانَ ما تلدُ .. وتتحولُ إلى قطيعٍ يدرُّ الألبانَ ..
لا تتردّدْ فى هذهِ الصّفقةِ .. وسوفَ يفرحُ والدُكَ عندما يراكَ تعودُ بهذهِ العنزةِ !!


هيّا بنا نعودُ إلى والدى .. فقدْ تأخرْنا .. وسوفَ تكونُ مفاجأةً سارةً لوالدى .. عندما يرَى العنزةَ مكانَ السّيارةِ !


ما أسعدَ القَروىَّ بهذهِ الدّجاجةِ .. فهِىَ منَ النّوعِ الّذى يَبيضُ كلّ يومٍ ..
والبيضُ غذاءٌ أساسىٌّ للإنسانِ ..


هَلْ أنتُما ذاهبانِ بهذهِ العنزةِ إلى السّوقِ ؟!
السّوقَ ؟ إنّ هذهِ العنزةَ سوفَ تتوالدُ وتدرُّ علينا الكثيرَ منَ الألبانِ ؟


هَلْ تظنّانِ أنّ الدّجاجةَ أقلُّ نفعاً منَ العنزةِ .. وأنّ النّاسَ يزهدونَ فى البيضِ إذا وجدُوا اللّبنَ ؟
خُذِ العنزةَ إذنْ وأعطِنا الدّجاجةَ ..
سيعرفُ والدى قيمةَ هذهِ الدّجاجةِ عندما يمتلئُ البيتُ بالبيضِ ..
وسوفَ يفقسُ البيضُ ويمتلئُ البيتُ بالكتاكيتِ ..


ما أشدَّ سعادتى بولدى الذكى سعد .. ذهبَ بسيارةٍ وعادَ بدجاجةٍ !!

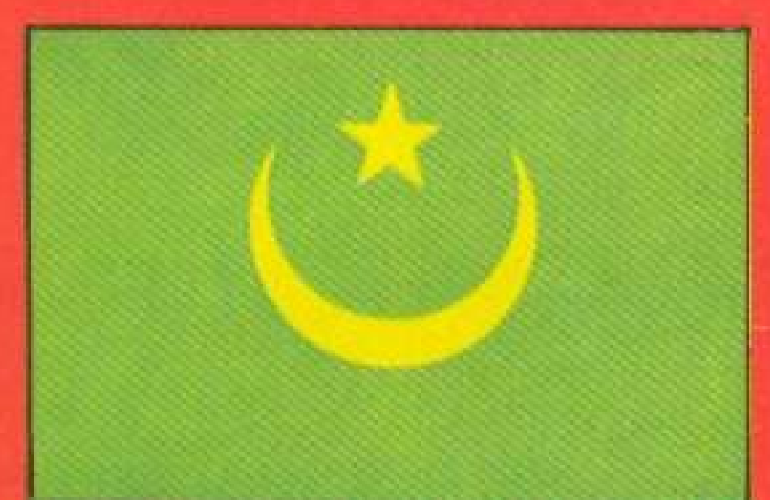
تمت


باسم

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

أعلامُ الدّولِ
(مَجموعةُ قارةِ أفريقياً)



● (موريتانيا) المساحةُ : ١٠٣٠٧٠٠ كم٢
العاصمةُ : نواكشوط

● (السودانُ) المساحة : ٢٥٠٥٨١٣ كم٢
العاصمةُ : الخرطومُ



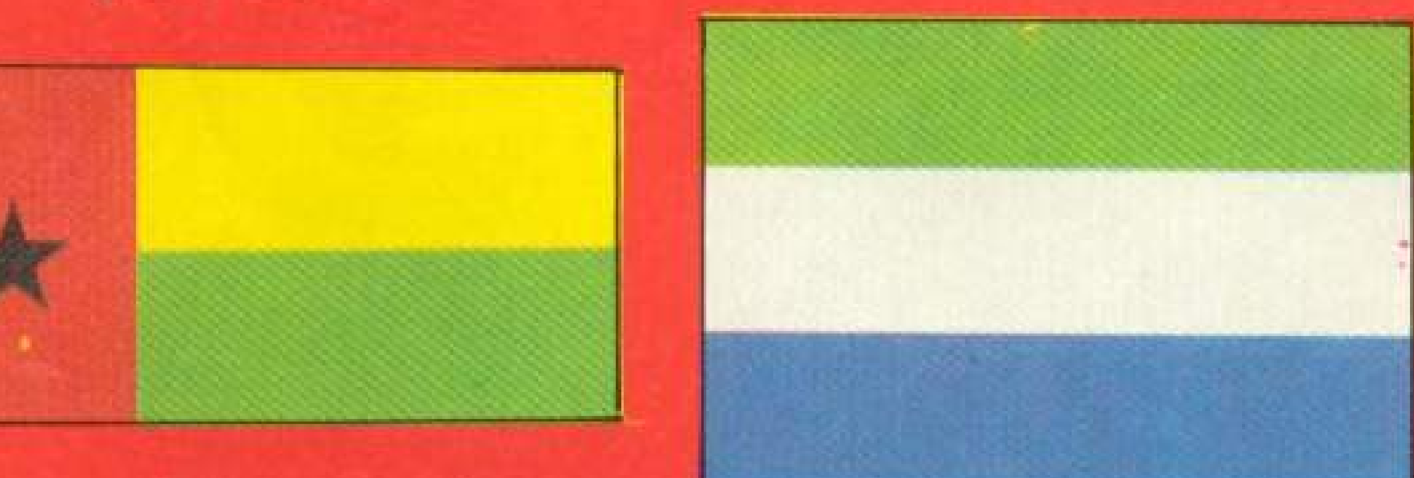
● (السنغالُ) المساحةُ : ١٩٦١٩٢ كم٢
العاصمةُ : دكار

● (مصرُ) المساحة : ١٠٠١٤٤٩ كم٢
العاصمةُ : القاهرةُ





● (توجو) المساحةُ : ٥٦٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : لومى



● (سيراليون) المساحة : ٧١٧٤٠ كم٢
العاصمةُ : فريتاونِ

● (غينيا بيساو) المساحةُ : ٣٦١٢٥ كم٢
العاصمةُ : بساو



● (ليبيا) المساحة : ١٧٥٩٥٤٠ كم٢
العاصمةُ : طرابلسُ

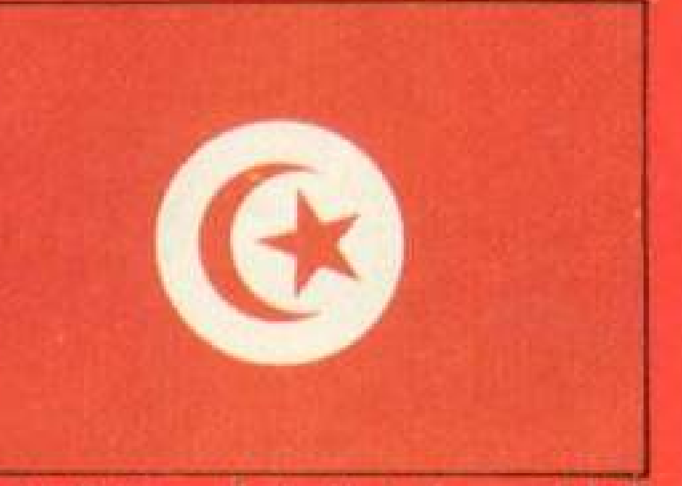


● (بنين) المساحة : ١١٢٦٢٢ كم٢
العاصمةُ : بورتونوفو



● (ليبيريا) المساحة : ١١١٣٦٩ كم٢
العاصمةُ : منروفيا

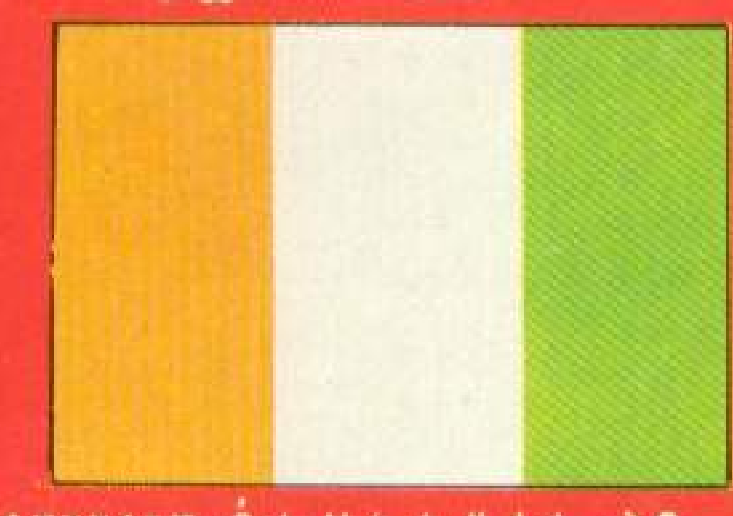
● (غينيا) المساحة : ٢٤٥٩٥٧ كم٢
العاصمةُ : كوناكرى



● (تونسُ) المساحة : ١٦٣٦١٠ كم٢
العاصمةُ : تونسُ



● (النيجرُ) المساحة : ١٢٦٧٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : نيامى



● (ساحل العاج) المساحة : ٣٢٢٤٦٣ كم٢
العاصمةُ : أبيدجان



● (مالي) المساحةُ : ١٢٤٠٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : باماكو



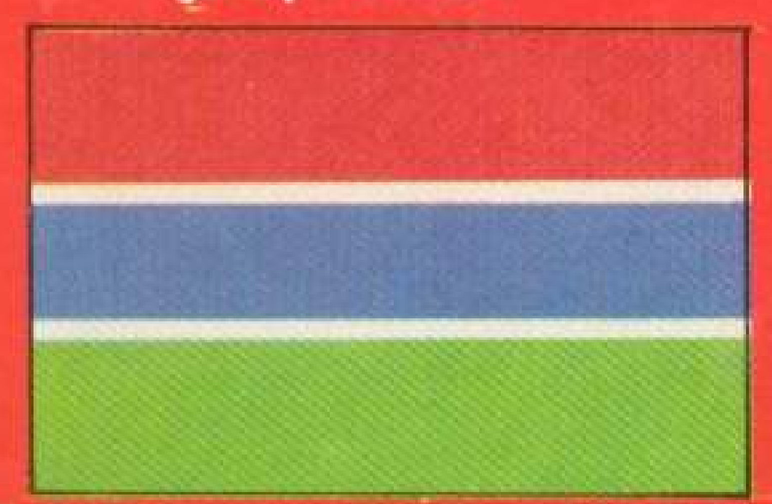
● (الجزائرُ) المساحة : ٢٣٨١٧٤١ كم٢
العاصمةُ : الجزائرُ



● (نيجيريا) المساحةُ : ٩٢٣٧٦٨ كم٢
العاصمةُ : لاجوس



● (غانا) المساحة : ٢٣٨٥٣٧ كم٢
العاصمةُ : أكرا



● (جامبيا) المساحة : ١١٢٩٥ كم٢
العاصمةُ : بانجول



● (المغربُ) المساحة : ٤٤٦٥٥٠ كم٢
العاصمةُ : الرباطُ



طـوابعُ البَريدِ



صديقى القارىء .. من إمارة الفجيرة إحدى إمارات دولة الامارات العربية المتحدة اخترت مجموعة من طوابع البريد التى تصور بعض الشخصيات التى إبتكرها الفنان الأمريكى « والت ديزنى » وهى شخصيات ميكى ماوس وعم بطوط وزيزى التى تلازم ميكى ماوس فى كل مغامراته .. وقصة ابتكار هذه الشخصيات من القصص الطريفة .. إذ كان الفنان « والت ديزنى » يعيش فى منزله بإحدى الولايات الأمريكية عندما لاحظ أن هناك فأراً دائماً ما يعبث بمحتويات دولاب ملابسه وعبثاً حاول أن يتخلص منه .. ولكن الفأر كان يرجع فى كل مرة الى دولاب الملابس مرة أخرى .. ومن هنا نشأت صداقة بين الاثنين ورسمه « والت ديزنى »

ولد وبنت

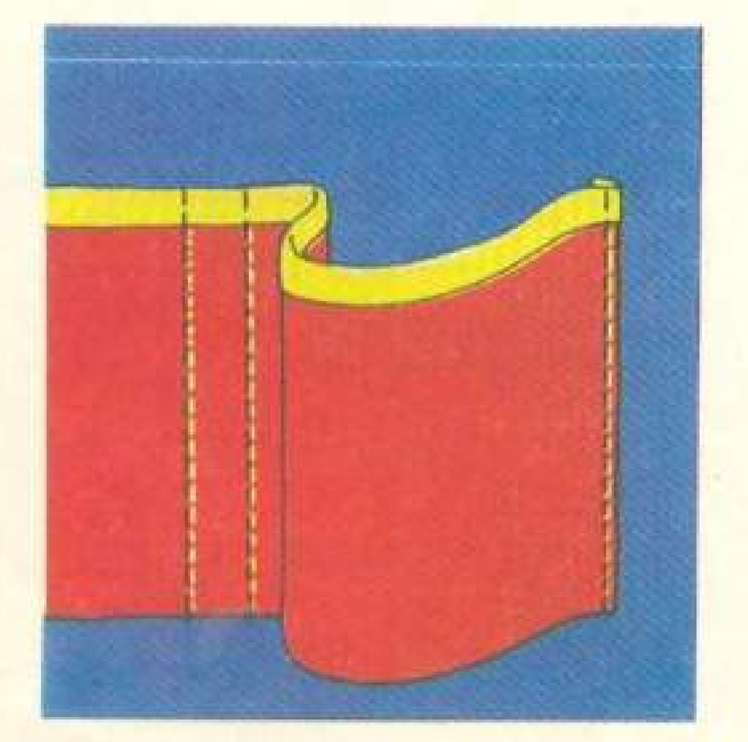
شَماعةُ أَحذيةٍ

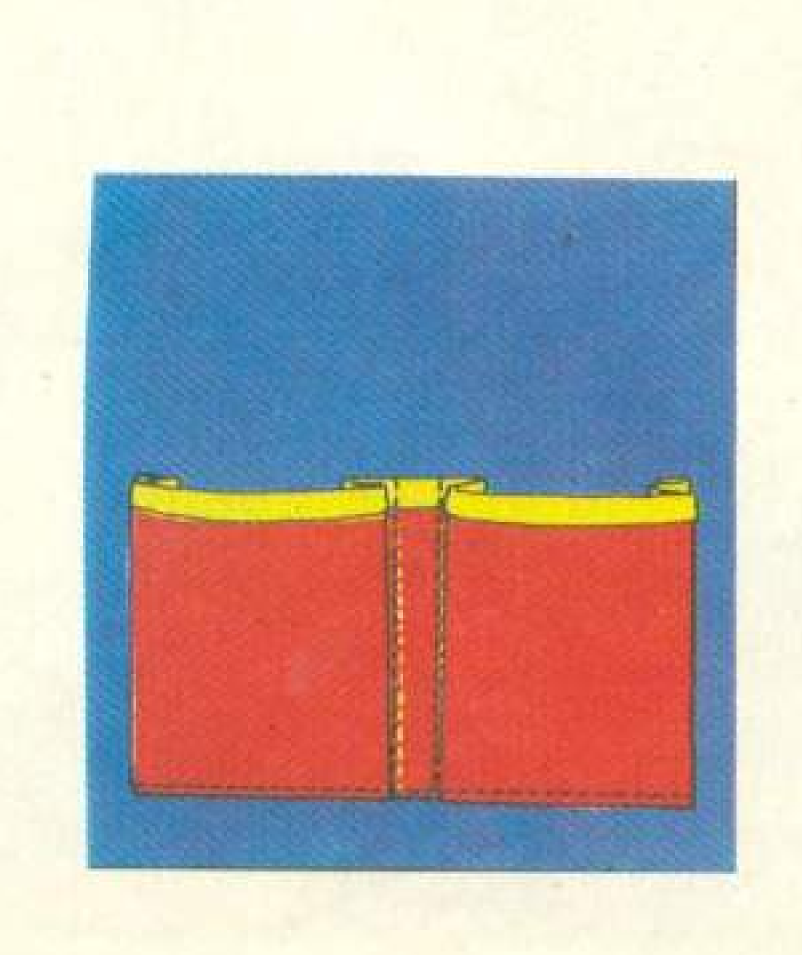
الموادُّ المستخدمةُ :

١ ـ شَماعةُ بلاستيك .
٢ ـ قُماشٌ قطنىّ ذُو لونٍ أزرقَ مقاسُه ١٠٠ سم × ٧٠ سم قطعتان .
٣ ـ قُماشٌ قطنىّ لونُه أحمرُ مقاسُه ١٠٠ سم × ٦٤ سم قطعتان .
٤ ـ شَريطٌ للكلفةِ لَونُه أصفرُ مقاسُه ٢ سم .
٥ ـ خيطٌ ، مقصٌ ، إبرةٌ .

خطواتُ العَملِ :

- خُذِى القُماشَ الأزرقَ بمقاسِ ١٠٠ سم × ٧٠ سم قطعتان .
- إثنِى القُماشَ ثُمَّ أخيطِيه مِنْ كُلِّ جانبٍ مقدارَ ٢ سم وتكونُ الخياطةُ على ظَهرِ القُماشِ .
- اقلبى القُماشَ على الوَجهِ ثُمَّ أدخليه فى الفتحةِ العُلياَ للشَماعةِ ثُمَّ قومى بكىِّ القُماشِ .
- أحضرِى القُماشَ الاحمرَ بمقاسِ ١٠٠ سم × ٦٤ سم .
- إثنِى القُماشَ ثُمَّ خُذِى مقاسَ ٣٠ سم × ٦٤ سم .
- أخيطِى القُماشَ علَى الظَّهرِ ثُمَّ اقلبيه وبَعدَ ذلكَ ضَعِى الشَّريطَ الأصفرَ عَلَى حَرفِ القماشِ الاحمرِ كماَ فى الشَّكلِ (٢) .
- ضَعِى القُماشَ الاحمرَ فوقَ القُماشِ الأزرقِ بعدَ تركِ ٢ سم مِنْ كُلِّ جانبٍ ثُمَّ أخيطِيه حَولَ القُماشِ الاحمرِ ماعدَا أعْلَى القماشِ كماَ فِى شكلِ (٣ ، ٤) .
- أخيطِى فى الوَسطِ مقدارَ ٢ سم عَلَى القُماشِ وبذلكَ تحصلِينَ علَى مكانيْنِ لوَضعِ الأحذيةِ وكَررِى هَذَا العَملَ مرتيْنِ لكىْ يُصبحَ الشَّكلُ النَهائىُّ مثلَ شَكلِ (١) .





الدين

الوَفاءُ بالعَهدِ

مِنْ صفاتِ المؤمنِ صادقِ الإيمانِ أنَّهُ إذَا وَعدَ أوفَى بوعدِهِ وإذَا تحدّثَ صدقَ فِى حَديثِهِ وإذَا أعطَاهُ أحدٌ أمانةً حَافظَ عليْهَا وردّهَا لصاحبِهَا عندَ طلبِهَا وإذَا ائتمنَهُ أحدٌ علَى سِرٍّ حَافظَ عليْهِ فلا يَبوحُ بِهِ . . فالمؤمنُ يَفِى بعهدِهِ ، وينجزُ وعدَهُ فِى كلِّ أمرٍ مِنْ أمورِ الحياةِ سواءٌ كانَ هذَا الأمرُ صغيراً أو كبيراً طَالمَا أنَّهُ فِى حدُودِ طاقتِه وإمكَانياتِه ، وطالمَا أنَّهُ فِى حدودِ طاعةِ اللهِ تَعالَى . .

فاذَا وعدَ المسلمُ شخصاً بأنهُ سيقضِى لأخيهِ المسلِمِ أمراً مِنَ الأمورِ وجبَ عليْهِ أنْ يقومَ بقضَاءِ هذَا الأمرِ مهْمَا كلفهُ ذلكَ مِنْ مشقةٍ . . وإذَا وعدَ صاحبُ مهنةٍ كالمهندسِ والمقاولِ والميكانيكىِّ والنجارِ والخياطِ وغيرِهِمْ ممنْ يقدّمُونَ خدَماتِهِمْ للناسِ بأنْ يسلّمَ أحدَهُمْ شيئاً طلبَهُ منْه أحدٌ بعدَ يومَيْنِ مثلاً فعليهِ أنْ يجتهدَ فِى عَملِهِ حتَّى يتمكنَ مِنْ تَسليمِ هذَا الشىءِ فِى مَوعدِهِ ، حتّى يفِىَ بعهدِه مَعَ (زبائنِه) ويكونَ صَادقاً أمامَهُمْ بلا تسويفٍ أو مماطلةٍ ، لأنَّ ذلكَ يُخرجُ المسلمَ مِنْ دَائرةِ الصدقِ والوفاءِ بالوعدِ إلى دائرةِ الكذبِ والمماطلةِ . . بلْ إنَّ الرسُولَ ﷺ يجعَلُ ذلكَ مِنْ صفاتِ المنافقين مِنَ الناسِ ، والعياذُ باللهِ . . فالمنافقُ عكسُ المُسلِمِ تَمامًا ، ومِنْ صفاتِ المنافقِ أنَّه إذَا حدَّثَ كذبَ فِى حَديثِهِ وإذَا وعدَ أخلفَ فِى وعدِه ولَمْ يفِ بعهدِهِ ، وإذا ائتمنَهُ أحدٌ خانَ أمانتَهُ ولَمْ يُحافظْ عَليْهَا . . اللّهمَّ اجعَلْنَا مِنَ الموفّينَ بالعَهدِ إذَا عَاهدنَا الصادقينَ فِى أقوالِنَا المحافظين عَلَى أماناتِنَا . . يَاربُّ . .



آيةٌ ومَعنىً

فِى رِحابِ الايمانِ هَذَا الأسبوعَ نقرأُ قَوْلَ اللَّهِ تَعالَى :

« الحمدُ للّهِ رَبِّ العالمينَ »

هَذِه الايةُ هِىَ الآيَةُ الثَّانيةُ فِى سُورةِ الفاتحةِ ، أولَى سُورِ القُرآنِ الكَريم .. ومَعنَى هَذِه الآيَةِ الكَريمةِ أنَّ الحمدَ والثَّناءَ والشُّكرَ الجميلَ يجبُ أنْ نَتوجَّهَ بِه للَّهِ تَعالَى ، فهوَ وحدَه مَصدرُ جَميعِ المَوْجوداتِ المنزهِ عَنْ كُلِّ نقصٍ .. ويَجبُ أنْ نحمدَه دُونَ سِواهُ ، لانَّهُ مالكُ الملكِ ، وسَيدُ الكلِّ ومُربِّى جميعِ العالمينَ مِنَ الإنْسِ والجنِّ والطيرِ والحيوانِ ، وهُوَ الَّذِى يَتولَّى الجميعَ بعنايتِهِ ورِعايتِهِ ، فلَه سُبحانَه وحدَه الحمدُ والشُّكرُ والثَّناءُ .

ومَعنَى الحمدِ هُوَ توجيهُ الشُّكرِ خالِصاً للّهِ دُونَ سِواهُ مِنْ جميعِ المَخلوقاتِ . وصَدقَ اللَّهُ العظيمُ حَيثُ يَقولُ : « الحمدُ للّهِ ربِّ العالمينَ » ..

الكلامُ النَّافعُ

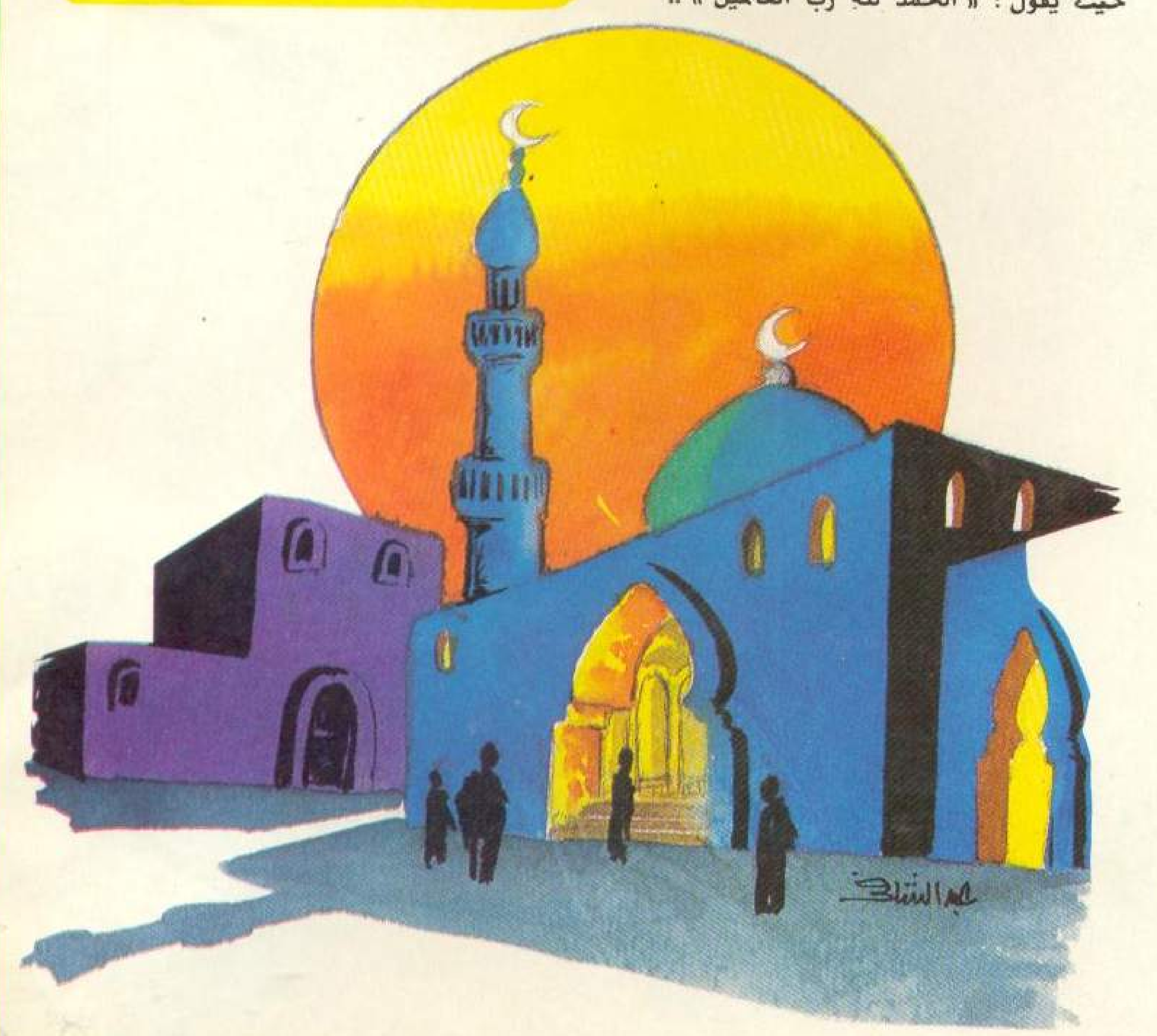
مِنَ الكَلامِ النَّافعِ أنْ يَنطقَ المسْلمُ بالتَّكبيرِ والتَّهليلِ والتَّسبيحِ والتَّحميدِ للّهِ عزَّ وجلَّ وأنْ يَسالَ الخيرَ للنَّاسِ ،وأنْ يَتعوذَ مِنَ الشَّرِّ ،وأنْ يامرَ بالمعروفِ ، وينهَى عَنِ المنكرِ ، ويَقرأَ القُرآنَ الكريمَ ..

خيرُ الدنيَا والآخِرةِ

خَيرُ الدنياَ والآخرةِ فِى خَمسِ خصالٍ : غِنَى النَّفسِ ، وكفُّ الأذَى ، وكَسبُ الحَلالِ ، ولباسُ التَّقوى ، والثقةُ باللّهِ عزَّ وجَلَّ علَى كُلِّ حالٍ .

مِنْ فَضلِ اللّهِ تعالَى

دَخَلَ رجلٌ علَى هارونَ الرَّشيدِ فوجدَه يَرفعُ وعاءَ الماءِ الَى فَمِه لِيَشربَ ، فقالَ لَهُ : نَاشدتُكَ اللّهَ يا أميرَ المؤمنينَ أنْ تَنتظرَ به قَليلًا . فلمَّا وَضعَ هارونُ الرشيدُ الماءَ قالَ لَهُ الرَّجلُ : أستحلفُكَ باللّهِ تعالَى ، لَوْ أنَّ أحداً منَعَكَ هذِه الشربةَ مِنَ الماءِ فَبكمْ كُنتَ تَشتريها فقالَ هارونُ الرَّشيدُ : بكلِّ ما أملكُ فَقالَ الرَّجلُ إذنْ أشكرِ اللّهَ عَلَى هَذَا الفَضلِ الكبيرِ .. لَقدْ أعطاكَ الماءَ والهواءَ ووَهبَكَ نعماً كثيرةً دُونَ مُقابلٍ .



مِنْ أعلامِ الاسلامِ

رجل يحكم بكتاب الله

سيناريو : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : رفعت عفيفى

هَذا الرجلُ الجَليلُ كانَ أكثرَ المسْلمينَ علماً بأمورِ دينِهم ودُنياهم ..



وكانَ إسلامُه يومَ بيعةِ العَقبةِ الثانيةِ .. وبعدَها لَمْ يَتخلفْ عَنْ غَزوةٍ مِنَ الغَزواتِ حتى توفّاهُ اللّه ..

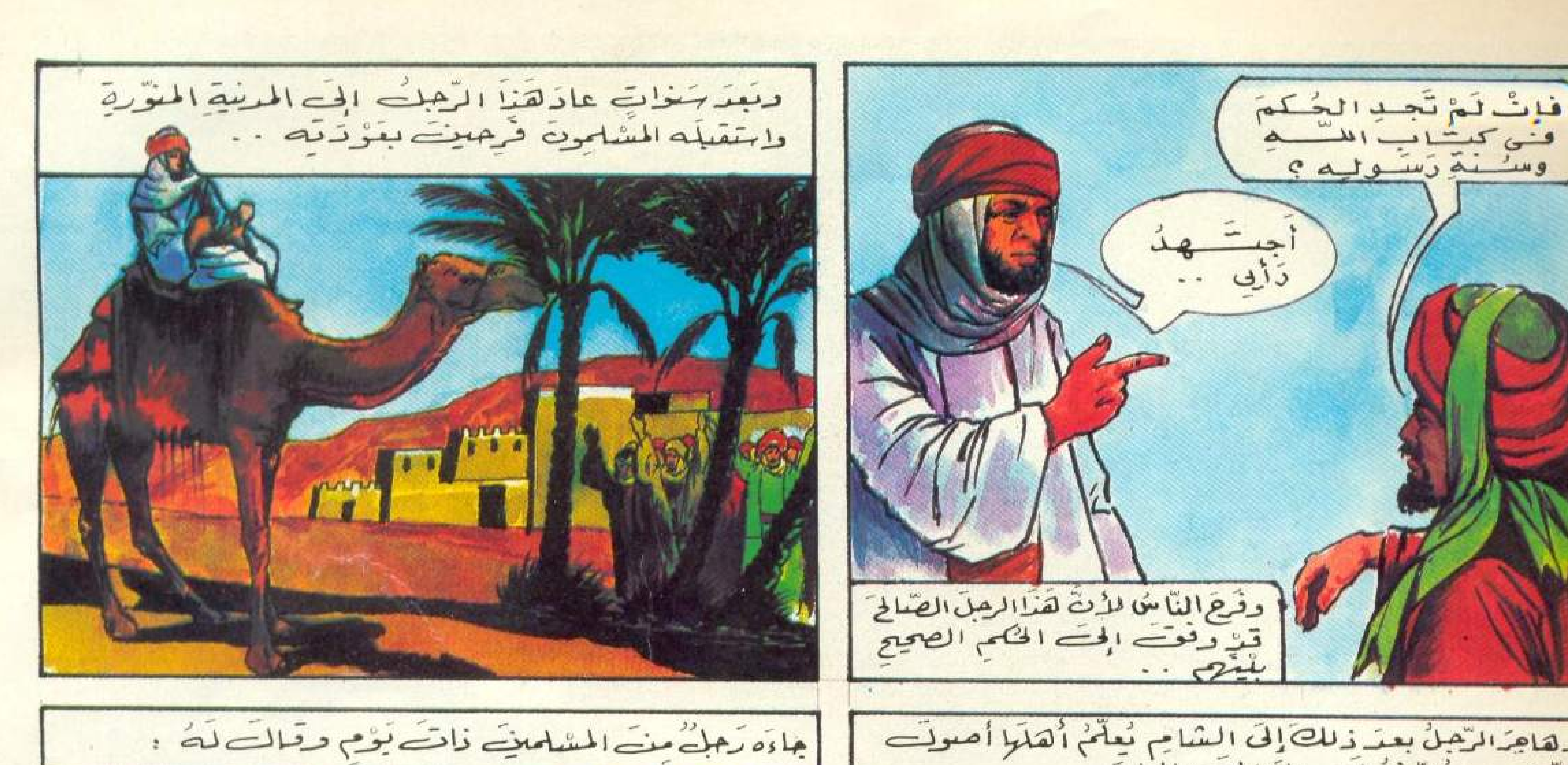


وذاتَ يومٍ أرسلَه الرّسولُ صلّى اللّه عليْه وسلّمَ إلى خارجِ المدينَةِ ليَفقّهَ أهلها الدّينَ ويحكمَ بينَهم ..











جاءه رجل من المسلمين ذات يوم وقال له :

علمني يا أخي ..

هل تطيعني إذا علمتك ؟






وذاتَ يومٍ جاءه رجلٌ..
عَلِّمْنِي دعاءً أقوله بعد الصلاةِ يا أخي..
إسمعْ عنّي هذا الدعاءَ واحفظْه واعملْ به يا رجلُ.. اللّهمّ أعنّي على ذكرِك وشكرِك وحُسنِ عبادتِك..


وذاتَ يومٍ لقيَه بعضُهم فسألوه..
كيفَ أصبحتَ يا أخي؟
أصبحتُ مؤمناً باللّهِ حقّاً..
فما هيَ حقيقةُ إيمانِك؟


ما أصبحتُ صباحاً قطّ إلاّ ظننتُ أنني لا أُمسي.. ولا أمسيتُ مساءً إلاّ ظننتُ أنني لا أُصبح ولا خطوتُ خطوةً إلاّ ظننتُ أني لا أُتبعُها غيرَها.. وكأني أنظرُ إلى أهلِ الجنةِ في الجنةِ وهُم ينعمون..

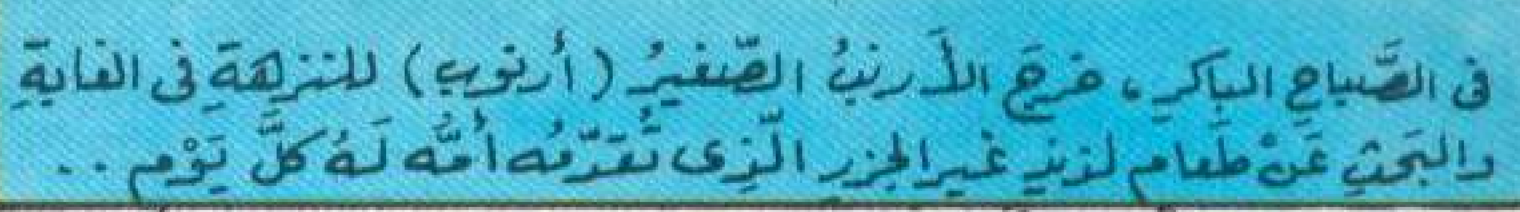

وهكذا قضى الرجلُ حياتَه معلّماً للمسلمين زاهداً في الدنيا حتّى عيّنَه خليفةُ المسلمين أميراً على الشامِ فلم تمضِ بضعةُ أشهرٍ حتّى توفّاه اللّهُ..


اللّهمّ إنّني كنتُ أخافُك.. لكنّني اليومَ أرجوك.. أرجو عفوَك ورحمتَك.. يا أرحمَ الراحمين ارحمْنا..
قالَ هذه الكلماتِ على فراشِ الموتِ

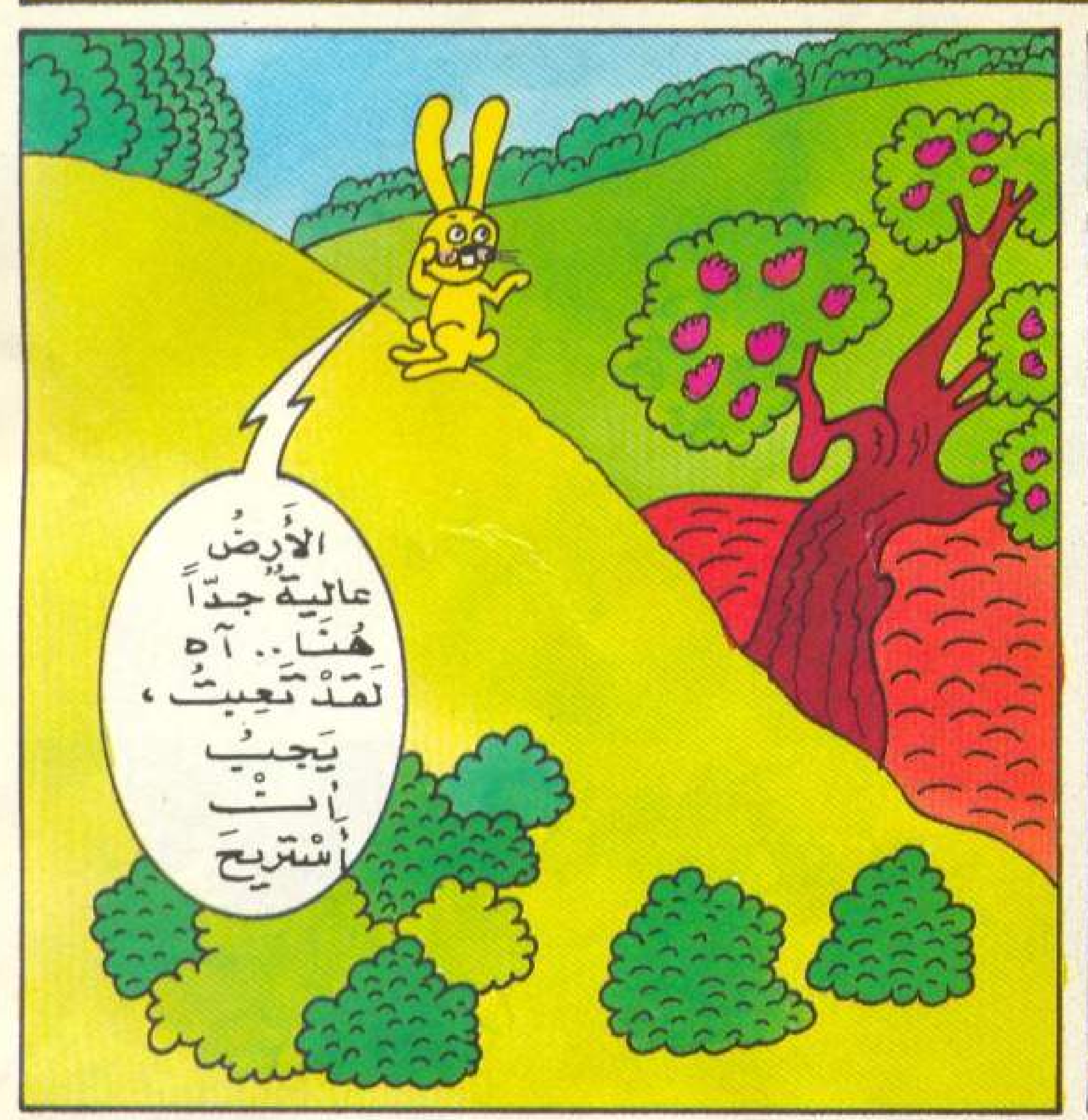
تمّت

الأرنب الساذج

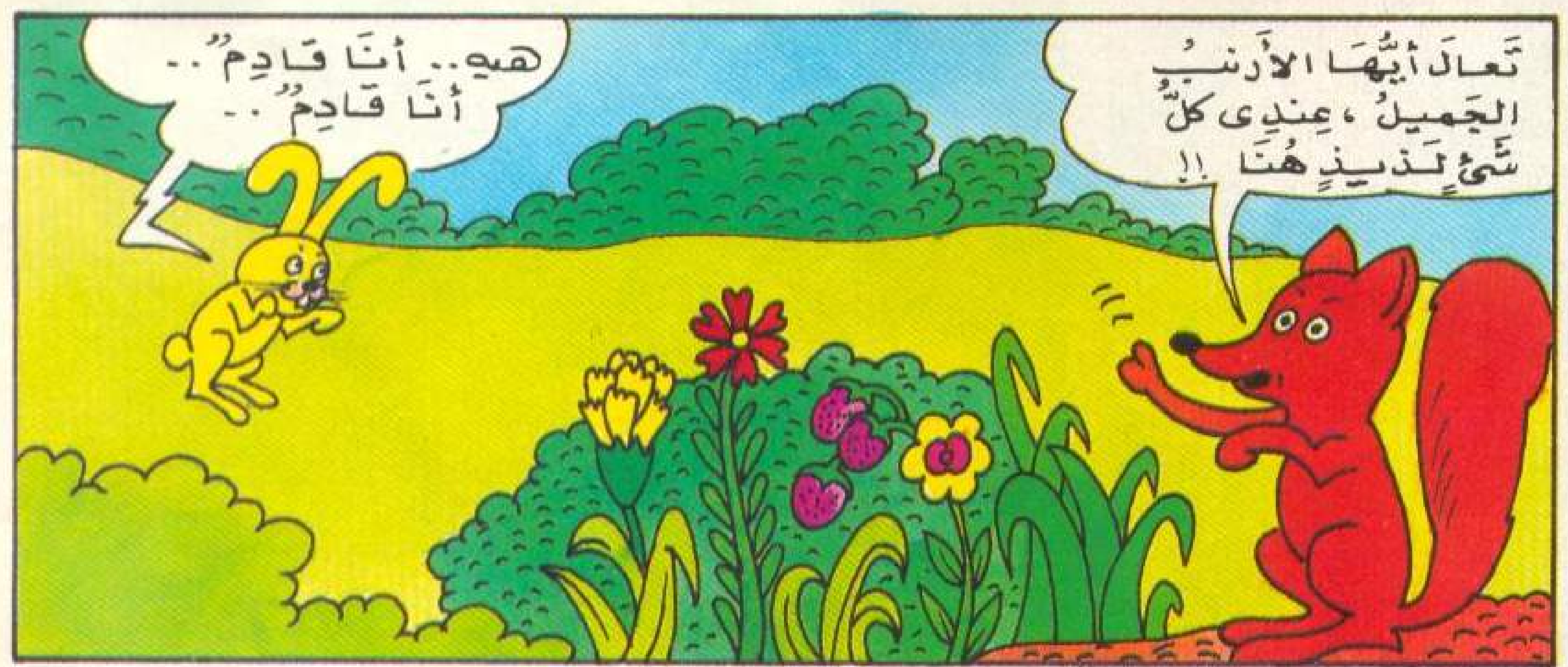
سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : مصطفى رمزى
















مِنْ أَيْنَ جاءَ هَـذَا الكَبْشُ العَنِيدُ .. يَجِبُ أَنْ يَبْتَعِدَ عَنِ الأَرْنَبِ بِأَيِّ شَكْلٍ !!


هيه .. لَقَدْ هَرَبْتُ مِنْكَ ، إبْتَعِدْ عَنِّي .. إبْتَعِدْ عَنِّي !!


قُلْتُ لَكَ إرْجِعْ .. إرْجِعْ !!
آه .. آه .. سَوْفَ أَشْكُوكَ لأُمِّي .. آه .. آه .. آه ..


يَجِبُ أَنْ تَنَالَ جَزَاءَكَ أَيْضاً أَيُّهَا الكَبْشُ اللَّعِينُ ..
لَنْ تَسْتَطِيعَ شَيْئاً .. لَنْ تَسْتَطِيعَ ..

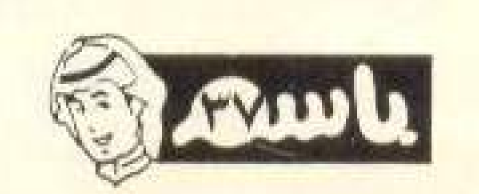

أَيْنَ كُنْتَ يا أرنوبُ ؟ أَيْنَ كُنْتَ ؟!
لَقَدْ قَلِقْنَا عَلَيْكَ ، لِمَاذَا تَغَيَّبْتَ كُلَّ هَذَا الوَقْتِ ؟


لَقَدْ خَرَجْتُ لِلبَحْثِ عَنْ طَعَامٍ جَدِيدٍ لَنَا جَمِيعاً فَقَابَلَنِي حَيَوَانٌ لَهُ فَرَاءٌ نَاعِمٌ وَذَيْلٌ طَوِيلٌ جَمِيلٌ وَدَعَانِي إلَى أَطْعِمَةٍ لَذِيذَةٍ ، وَلَكِنَّ حَيَوَاناً آخَرَ شَكْلُهُ قَبِيحٌ لَهُ قُرُونٌ طَوِيلَةٌ اعْتَرَضَ طَرِيقِي وَمَنَعَنِي مِنَ الوُصُولِ إلَى الطَّعَامِ ..


آه .. أَيُّهَا السَّاذَجُ !!
إنَّ الَّذِي مَنَعَكَ مِنَ الوُصُولِ لِلطَّعَامِ هُوَ صَدِيقُنَا الكَبْشُ ، الَّذِي لا يُؤْذِي أَحَداً مِنَّا بَلْ يُحِبُّنَا وَيَحْمِينَا ، وَمَنْ كَانَ يَدْعُوكَ لِلطَّعَامِ هُوَ الثَّعْلَبُ المَكَّارُ الَّذِي أَرَادَ الْتِهَامَكَ يَا بُنَيَّ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ لِلطَّعَامِ ..
يَاه .. هَلْ هَذَا مَعْقُولٌ ؟


لا تَخْدَعْكَ المَظَاهِرُ يَا بُنَيَّ بَعْدَ الآنَ وَاعْرِفْ أَوَّلاً مَنْ هُوَ عَدُوُّكَ وَمَنْ هُوَ صَدِيقُكَ حَتَّى تَعِيشَ فِي أَمَانٍ دَاخِلَ الغَابَةِ !
مصطفى رمزي

تمت





الرقمُ الاخيرُ

في هذه المُربعاتِ، تُوجدُ علاقةٌ بيْنَ الرّقمِ العلويّ والرّقمِ الّذي أسفلَه. تأمّلْ هذه العلاقةَ لتَعرفَ الرقمَ الاخيرَ، الّذي يَحلُّ مَحلَّ علامةِ الاسْتفهامِ.

٧	٥	٢
؟	٣٥	١٤

شخصية

لاعبُ كُرةِ قدمٍ سُعوديٌّ منَ المنْتخبِ السُّعوديّ.
الاحرفُ:
١، ٢، ٦، ٧، ٢ حَيـوانٌ ضخمٌ.
١، ٦، ٤ بمعنَى اهربُ.
٧، ٣، ٥، ٢ يُغطَّى بالتّرابِ.
٣، ٤ بمعنَى قطْ.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ف			هـ		ا

جائزة
ريال سعودي

في عـالم النبـات

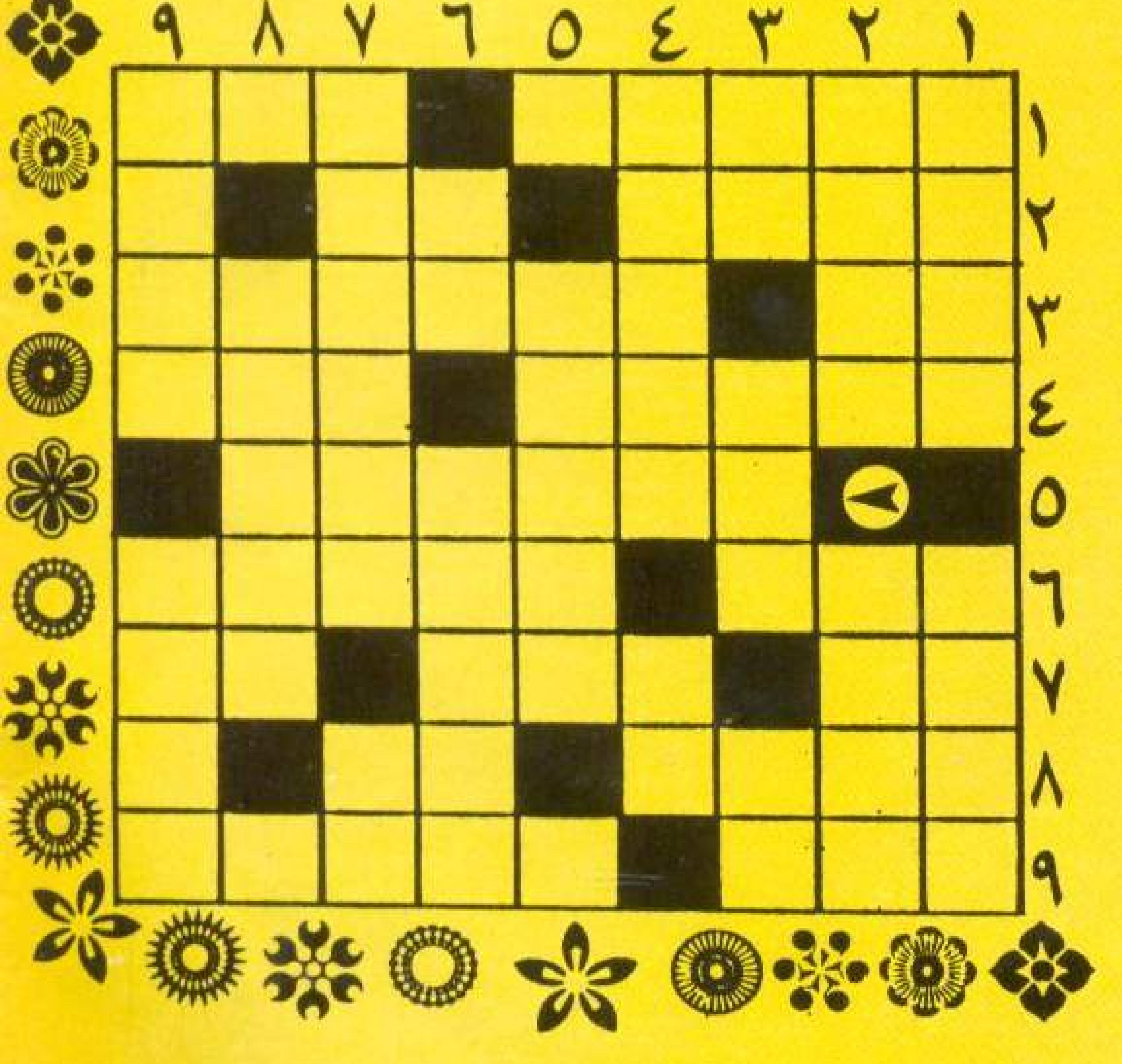
تَدورُ هذه المُسابقةُ في عالَمِ النّباتِ. إذَا اسْتطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلماتِ المُتقاطعةِ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥)، اسمَ نباتٍ أوْ ثمرةٍ أوْ شجرةٍ.

<u>الكَلماتُ الأفقيةُ:</u>

(١) لايَستغنِي عنْه النّجارُ ـ والدِي.
(٢) ثَمينٌ ومُرتفعُ الثّمنِ ـ للتّعريفِ.
(٣) طائرٌ خُرافيٌ ـ عونٌ.
(٤) فَمُ الطائرِ ـ إبتغَى.
(٥) في عَالمِ النّباتِ.
(٦) اناةٌ ـ يَقطعونَ.
(٧) جَواهرُ ـ ضميرٌ ـ مَناصٌ.
(٨) مِنْ أقسامِ الجيشِ ـ والدةٌ.
(٩) غايةٌ ـ يُضاهِي.

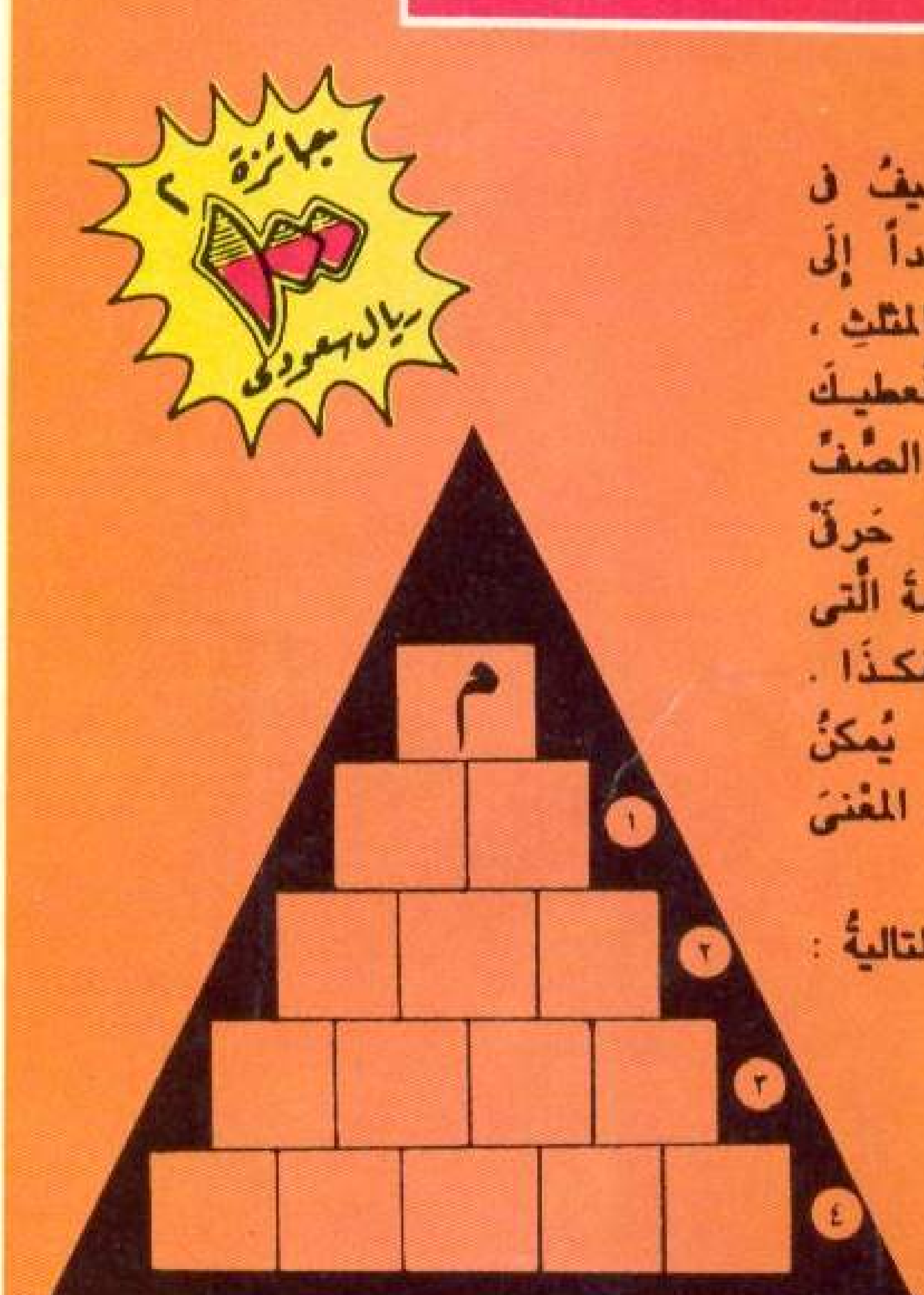
<u>الكَلماتُ الراسيةُ:</u>

(١) عاشقٌ ـ تَحدثُ بلَا تدبيرٍ.
(٢) مُرتفعُ الحرارةِ ـ يَنقُلُ الخطاباتِ.
(٣) سَئمَ ـ غضبٌ ـ دار.
(٤) عَقيدةٌ كاملةٌ ـ نصفُ كَلمةِ (اقصر).
(٥) نَوعٌ مِنَ الأسْماكِ المحفوظةِ.
(٦) حرفانِ متشابهان ـ يَتوقُ.
(٧) دَولةٌ عَربيةٌ عاصمتُها بَغدادُ ـ للاسْتفهامِ.
(٨) نَهرٌ اوروبيٌّ مَعروفٌ.
(٩) يُشاركُ ـ نَتهمُ.





مُثلث الحرُوف



ف مُثلثِ الحُروفِ تُضيفُ ف
صَفْ (١) حرفاً واحداً إلَى
حرفِ الَّذِى ف راسِ المثلثِ ،
صنعَ الكلمةَ التى نُعطيكَ
مناهَا . ثمَّ تضيفُ ف الصَّفْ
٢) حرفاً جديداً إلَىَ حَرفَىْ
صفْ (١) لتَصنعَ الكلمةَ الَّتى
طيكَ مَعناهَا ، وهَكذَا .
الاحرفُ ف كلِّ صَفْ يُمكنُ
تيبُها كمَا تَشاءُ ، لتعطِىَ المعْنىَ
المطلوبَ .
الكلماتُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

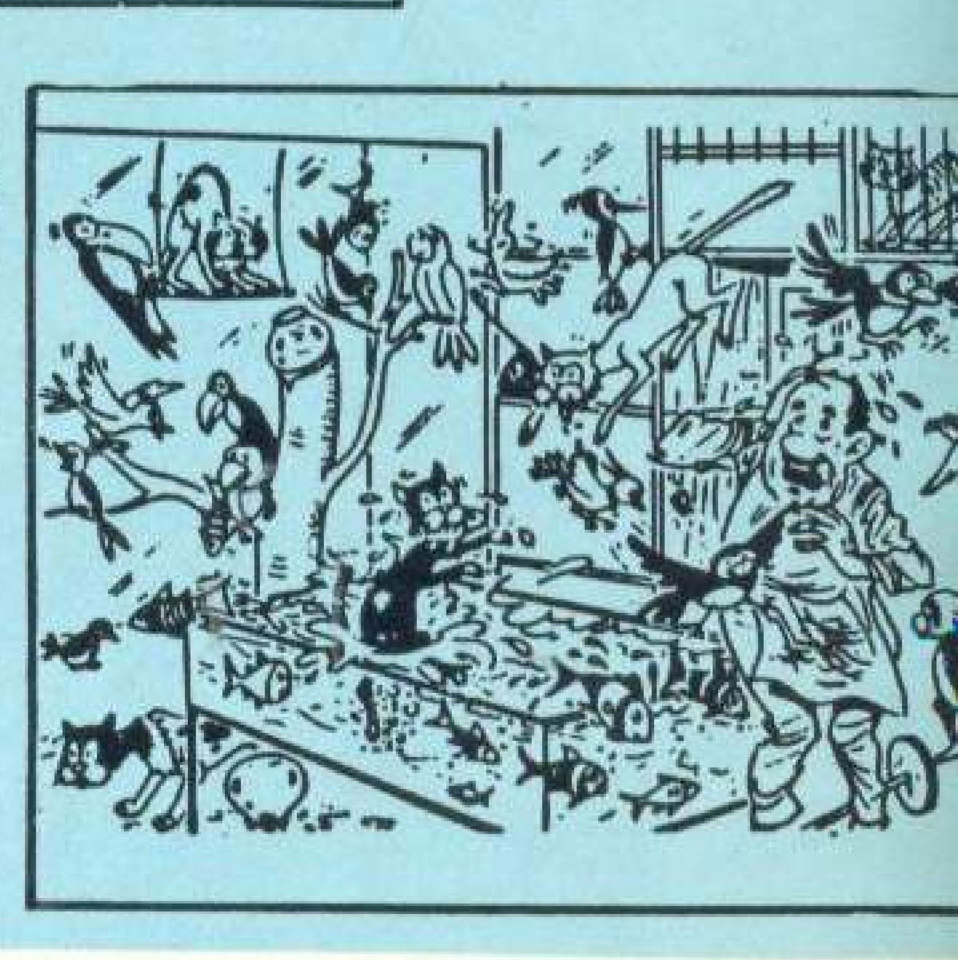
(١) بسطَ .
(٢) استمرَّ .
(٣) اقرظَ .
(٤) الشكرُ .

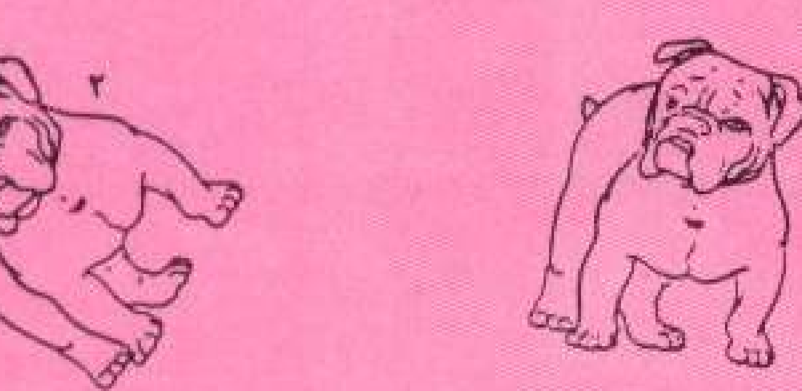


الاختلافات السّتة

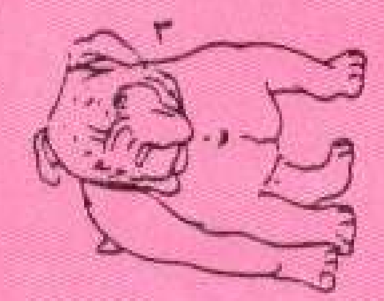
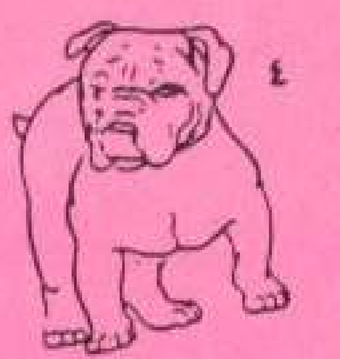
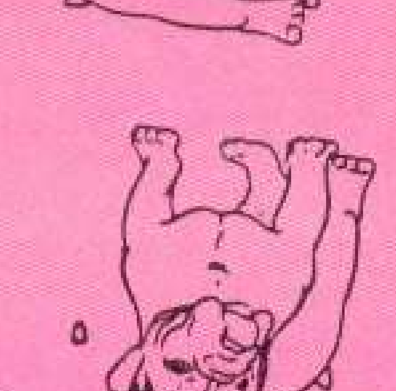


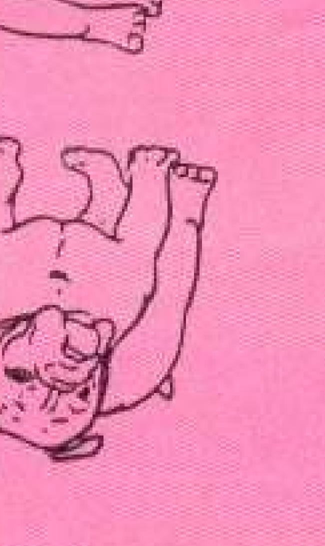
هُناكَ ستةُ اختلافاتٍ بيْنَ
هذيْن الشّكليْن . هَلْ تَستطيعُ
أنْ تُحدّدَ هذِه الاخْتلافاتِ





قدْ تَبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ مُتطابقةً تماماً . إذَا تأمّلتَ الأشكالَ جَيّداً ، فستجدُ أنَّ أحدَ هذه الاشْكالِ غَريبٌ، به اختلافٌ عَنْ باقيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رَقمِ الشّكلِ الغَريبِ ؟



السَّـهمُ الذهـبىُّ

تَحتَ السَّهمِ الذهْبىِّ سَتجدُ أحرفَ اسمِ المدينةِ السّعوديةِ الّتِى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخرَيطةِ ، إذَا أردتَ أنْ تعْرفَ هَذَا الاسمَ ، فَضعْ فى الصُّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتِى تُعطيكَ مَعانِيَهَا وَفقاً لأرقامِهَا .

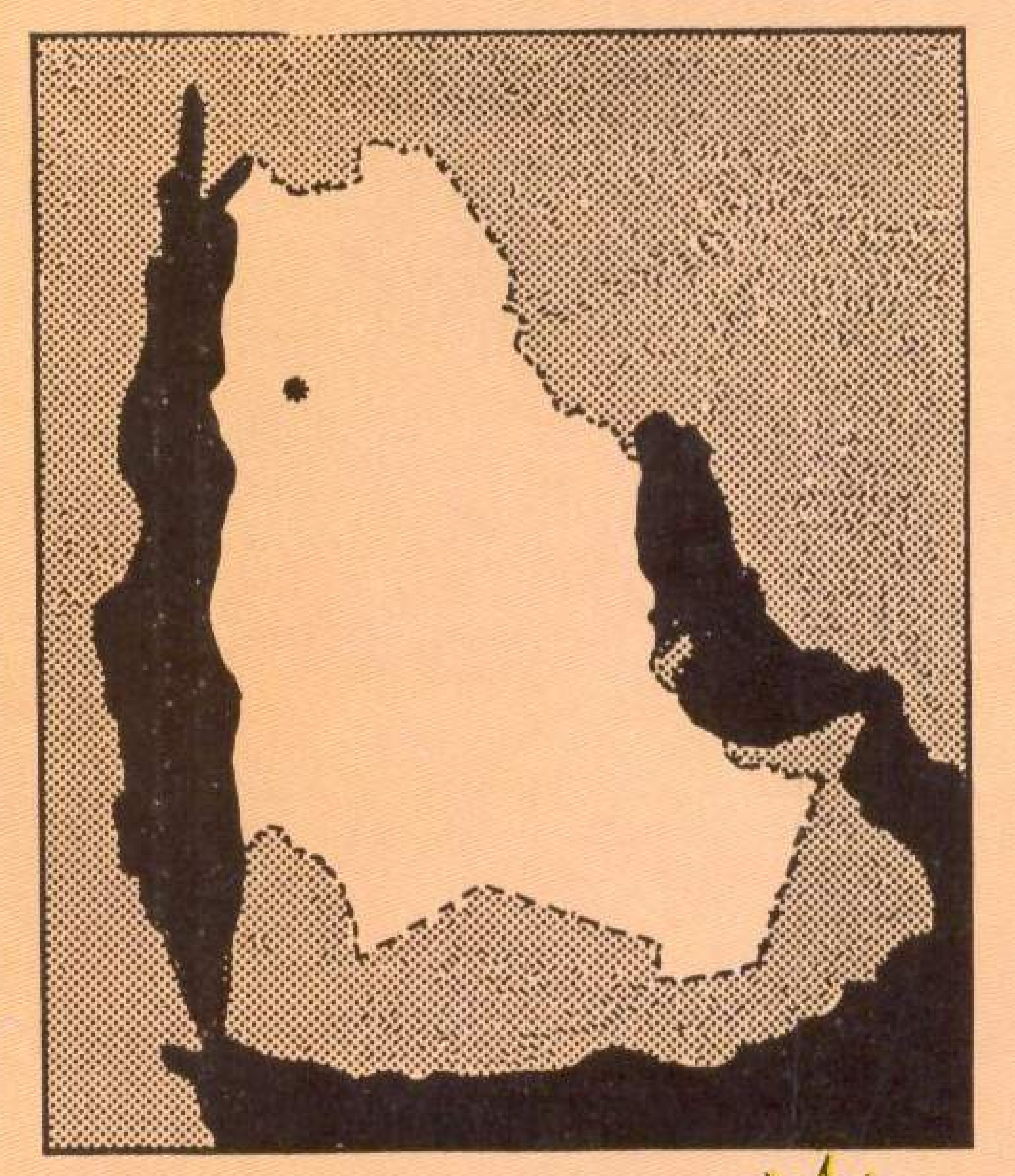
والكلماتُ الأُفقيةُ لَهَا المعانِى التّاليةُ :

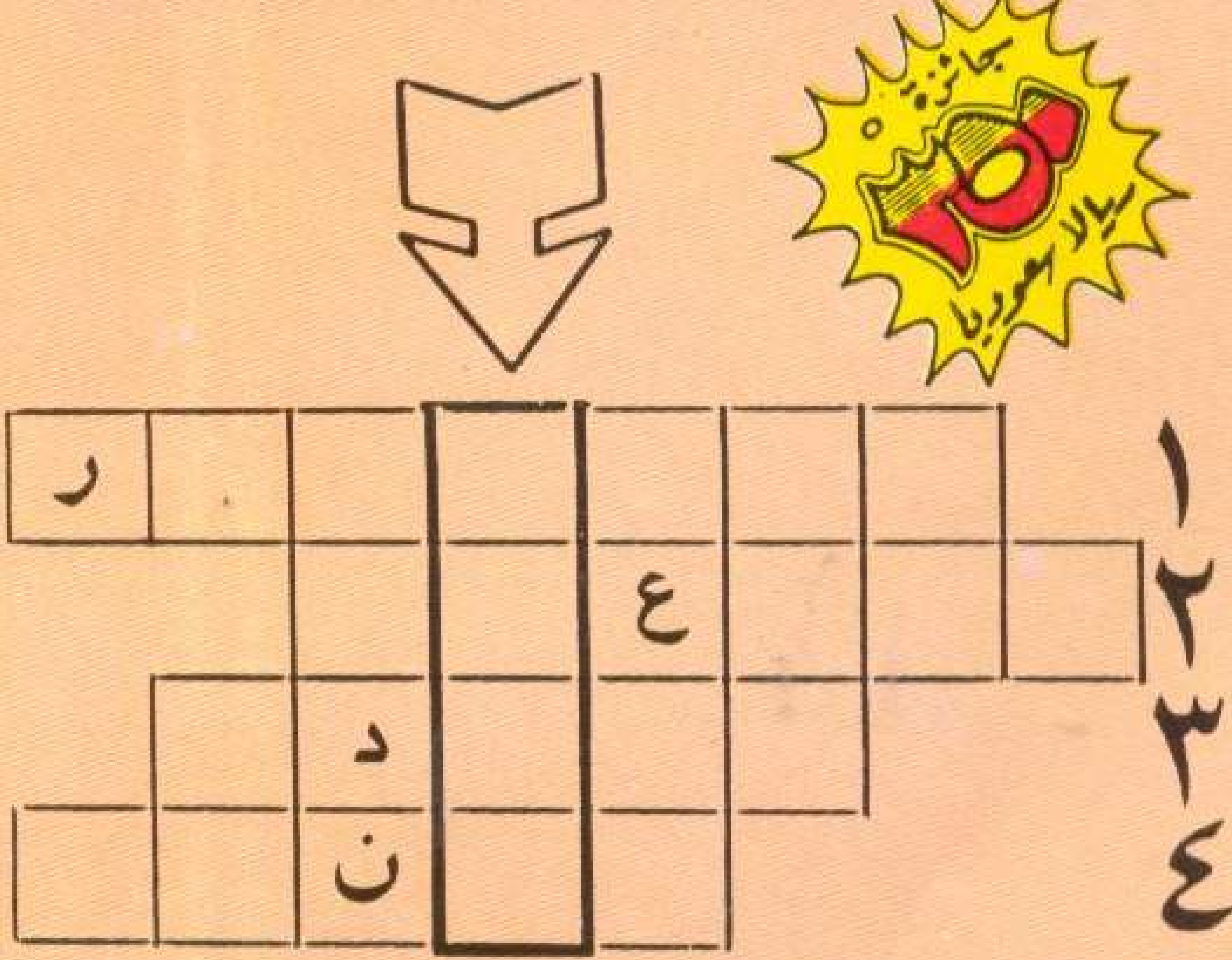
(١) الأنباء .

(٢) يسترجعُ .

(٣) القمرُ عندَما يَكتملُ .

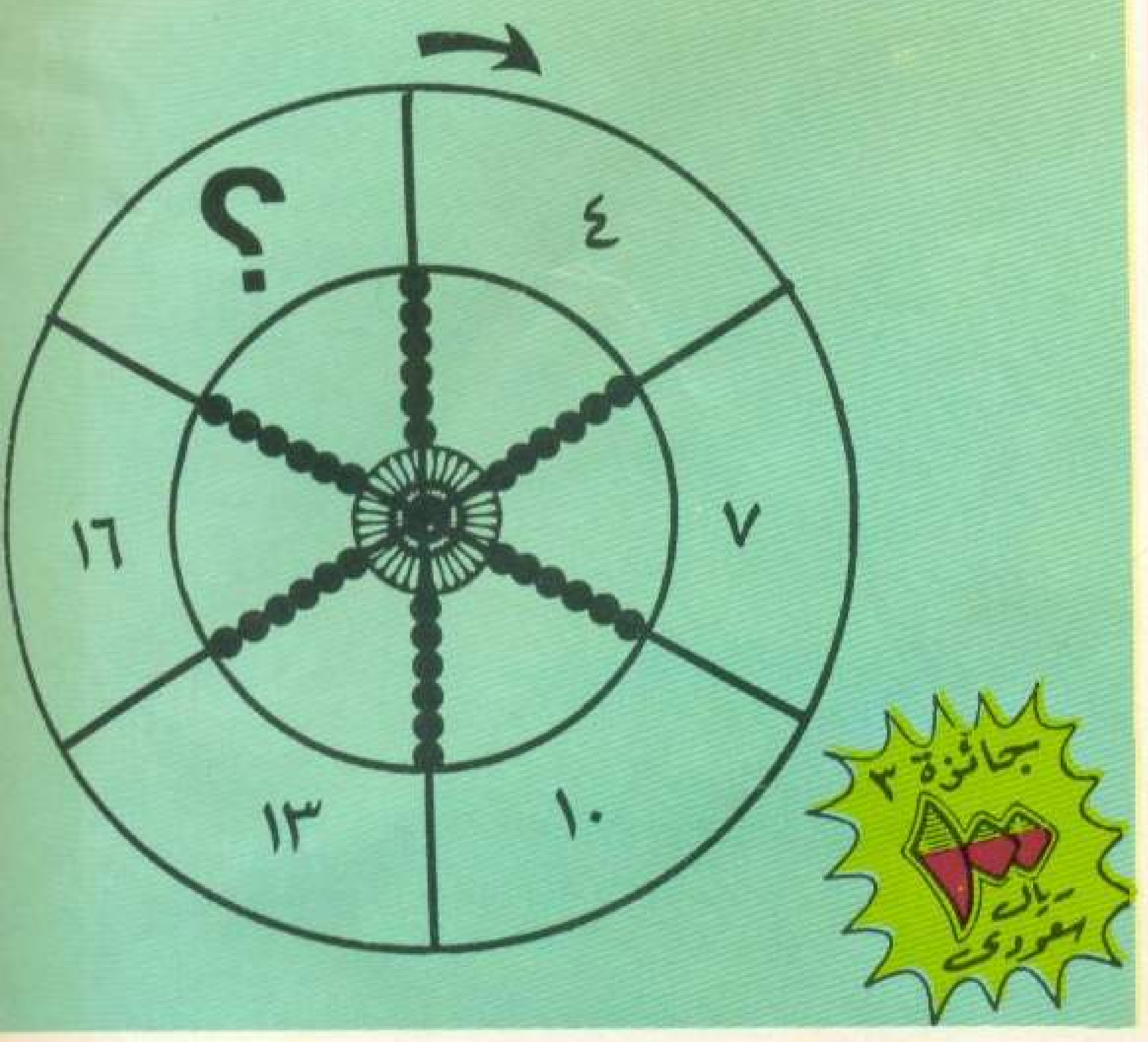
(٤) دَولةٌ اوروبيةٌ عاصمتُها باريس .

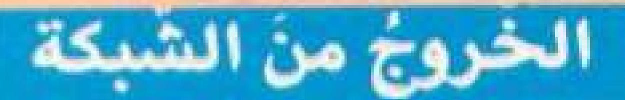




عَجـلةُ الأرقـام

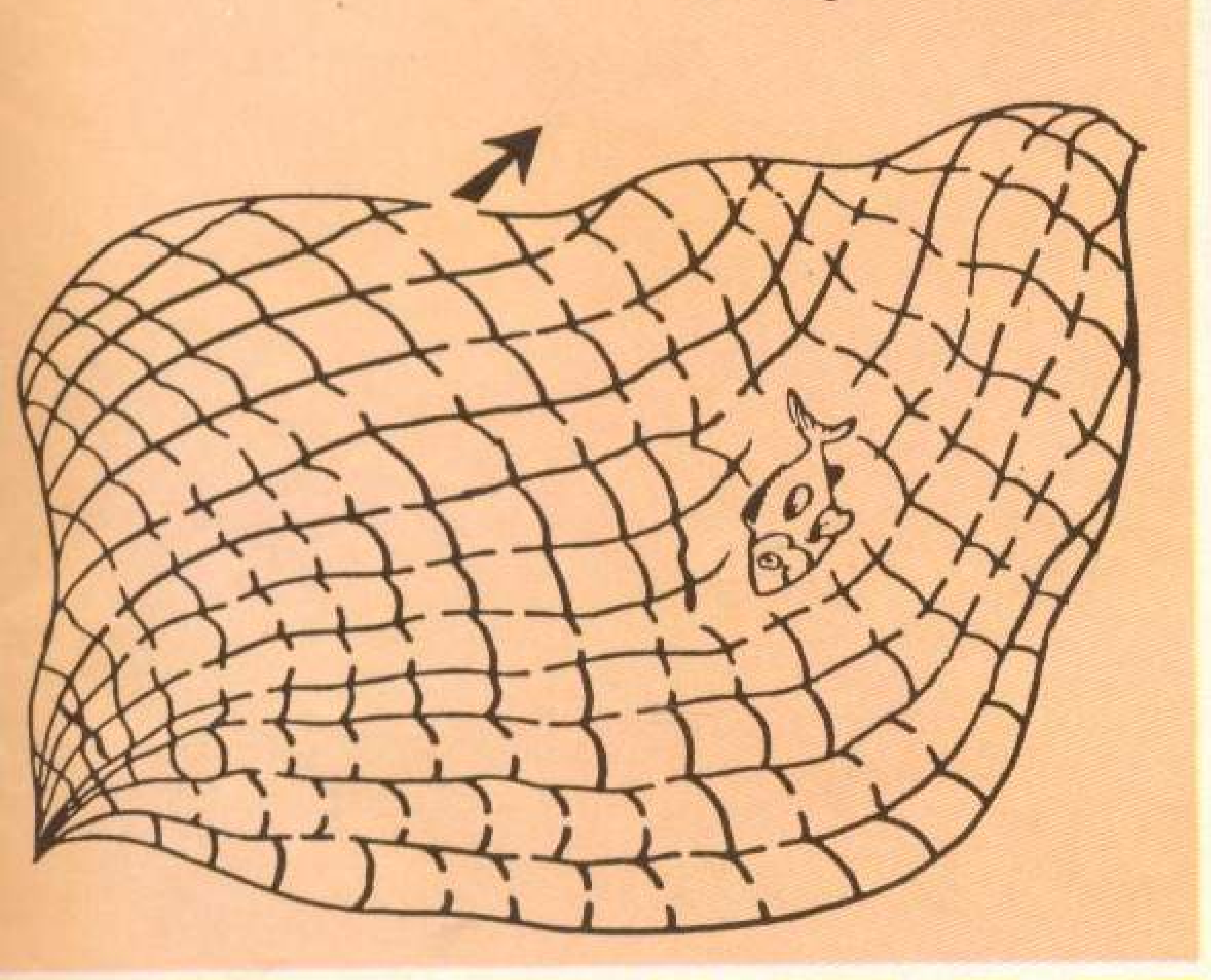
فى عَجلةِ الأرقامِ ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، ابدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحاوِلْ انْ تَعرفَ العلاقةَ الّتِى بيْن ارقامِ العَجلةِ ، حَتّى تَضعَ الرّقمَ المنَاسبَ فى مَكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ .





الخروجُ منَ الشّبكة

هُناكَ مَخرجٌ واحدٌ يُمكنُ أنْ تَسْلكَه السّمكةُ للخروجِ منْ شَبكةِ الصّيادِ . هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَه ؟



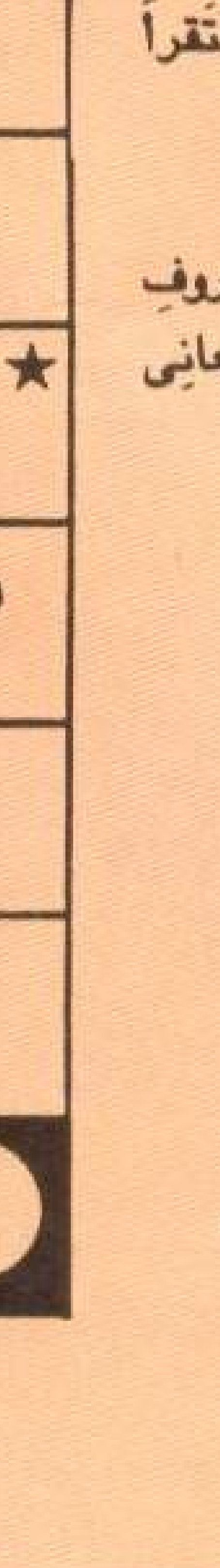
الحَرفُ المُختارُ

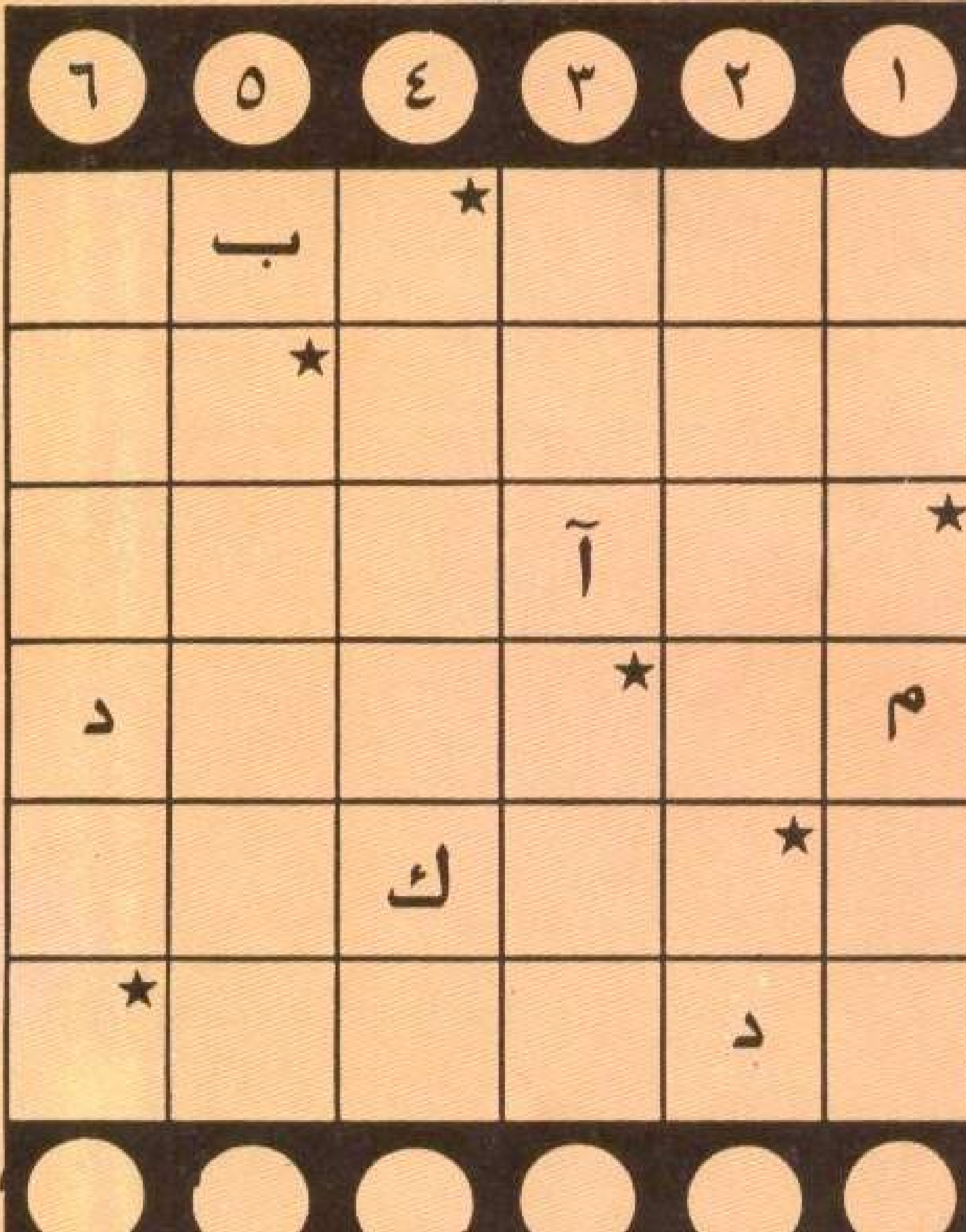
اكتبْ حُروفَ الكلماتِ الّتِى (تُ)عطيكَ مَعانِيَها تَحتَ أرقامِها. (ا)لحرفُ الّذِى يَقَعُ فى مُربعِ (ا)لنجمةِ، انقلْه إلىَ الدّائرةِ (ا)لبيضاءِ، أسفلَ العَمودِ، لتَقرأَ (أ)فقيًا كَلمةً مَعناهَا:

آلةٌ موسيقيةٌ قديمةٌ

(وَ)قَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروفِ (لل)تّسهيلِ. والكّلماتُ لَهَا المعانِى (ال)تّاليةُ:

١) الميســـرُ.
٢) يَســـترجعُ.
٣) مُخلّفاتُ الأسْلافِ.
٤) منَ القــارّاتِ.
٥) فاكهةٌ مِنَ الموالحِ.
٦) مُقايضـــةٌ.







الرَّسمُ المناسِبُ

تأمّلِ الرّسومَ فى الصّفيْنِ الاولِ والثّانِى، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ النّظامَ الّذى تتبعُه رسومُ كلِّ صفٍّ. وحاوِلْ أنْ تَختارَ مِنَ الرّسوم ذَواتِ الارقامِ، الرّسمَ الّذى يَجبُ انْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامةِ الاسْتِفهامِ، فى الصفِّ الثالثِ.

؟

١ ٢ ٣
٤ ٥

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------------

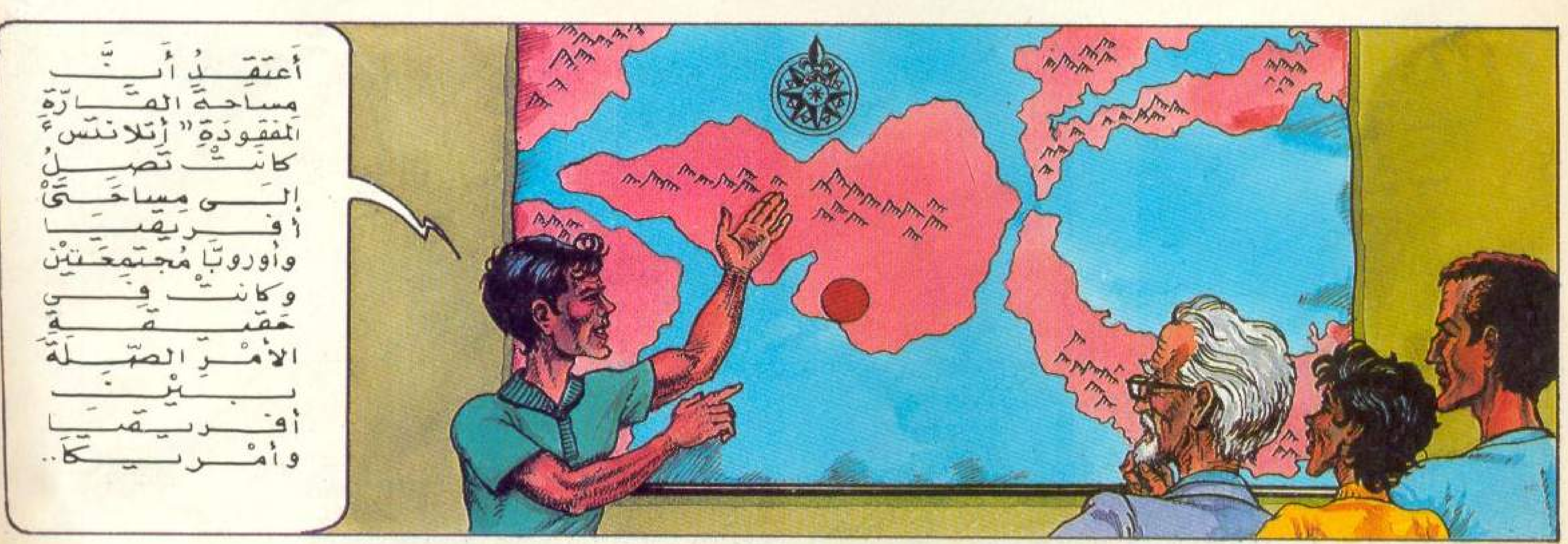
حل المسابقة ٣ ---------------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------------

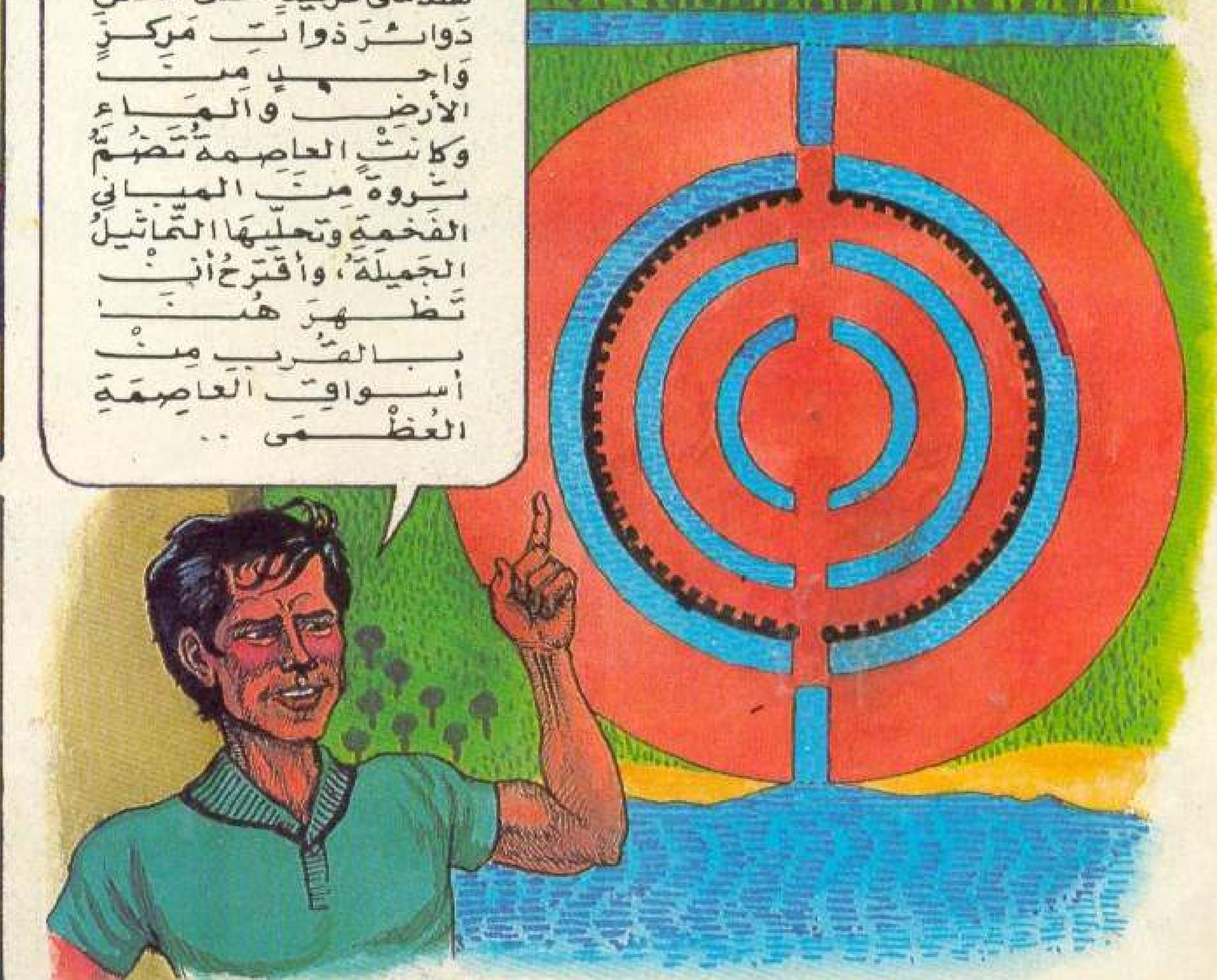
حل المسابقة ٥ ----------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٦٨


قِصَّةٌ مُسلسلةٌ مِنَ الخيالِ العِلْمِيِّ
الاكتِشافُ الخَطيرُ
سيناريو : راجى عنايت
رسوم : هريدى
الحلقةُ الثّالِثةُ : مُلخصُ ما نُشِرَ : ينطلقُ العُلماءُ الثّلاثةُ فى رحلةٍ إلى غاباتِ الأمازون ، ثُمَّ يُقرِرونَ اكتِشافَ القارةِ المفقودةِ ..


أعتقِدُ أنَّ مساحةَ القارّةِ المفقودةِ " إتلانتس " كانتْ تصِلُ إلى مساحتَيْ أفريقيا وأوروبّا مُجتمعتيْنِ وكانتْ فى حقيقةِ الأمرِ الصِّلةَ بيْنَ أفريقيا وأمْريكا ..


فى السَّهْلِ الّذى يتوسطُ القارّةَ قامتْ العاصِمةُ الكبرى بتنسيقٍ هندَسىٍّ فريدٍ على شكلِ دَوائرَ ذواتِ مَركزٍ واحِدٍ منَ الأرضِ والماءِ وكانتِ العاصِمةُ تَضُمُّ ثَروةً منَ المبانى الفَخمةِ وتحلّيها التّماثيلُ الجميلةُ ، واُقتَرِحُ أنْ تَظهرَ هُنا بالقُربِ مِنْ أسواقِ العاصِمةِ العُظمى ..


ما رأيُكم فى هذا الزّيّ ؟


كأنّكَ تستعِدُّ لِتمْثيلِ دورٍ فى مسرَحيّةٍ ..


باسم


لماذا تضحكون ؟ هل هناك خطأ ؟
إننا نضحك للمفاجأة ..
لقد أحسنت تصميم الزى وفقاً للمراجع وأعتقد أنكم لن تلفتوا نظر أحد إذا ما ظهرتم فى السوق ..

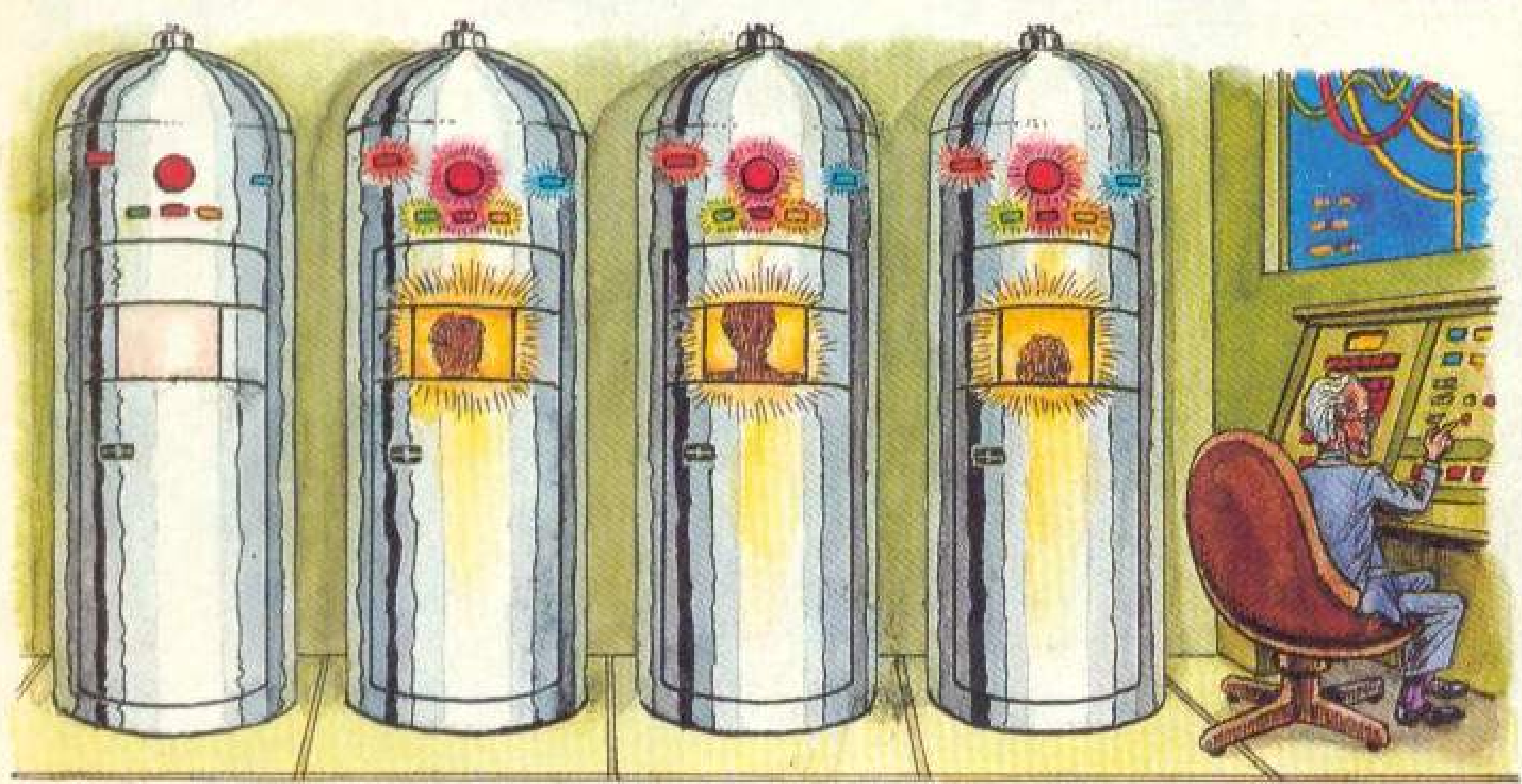

لم تنتبهوا لمشكلة كبرى .. لغة التخاطب بينكم وبين أهل القارة المفقودة ..

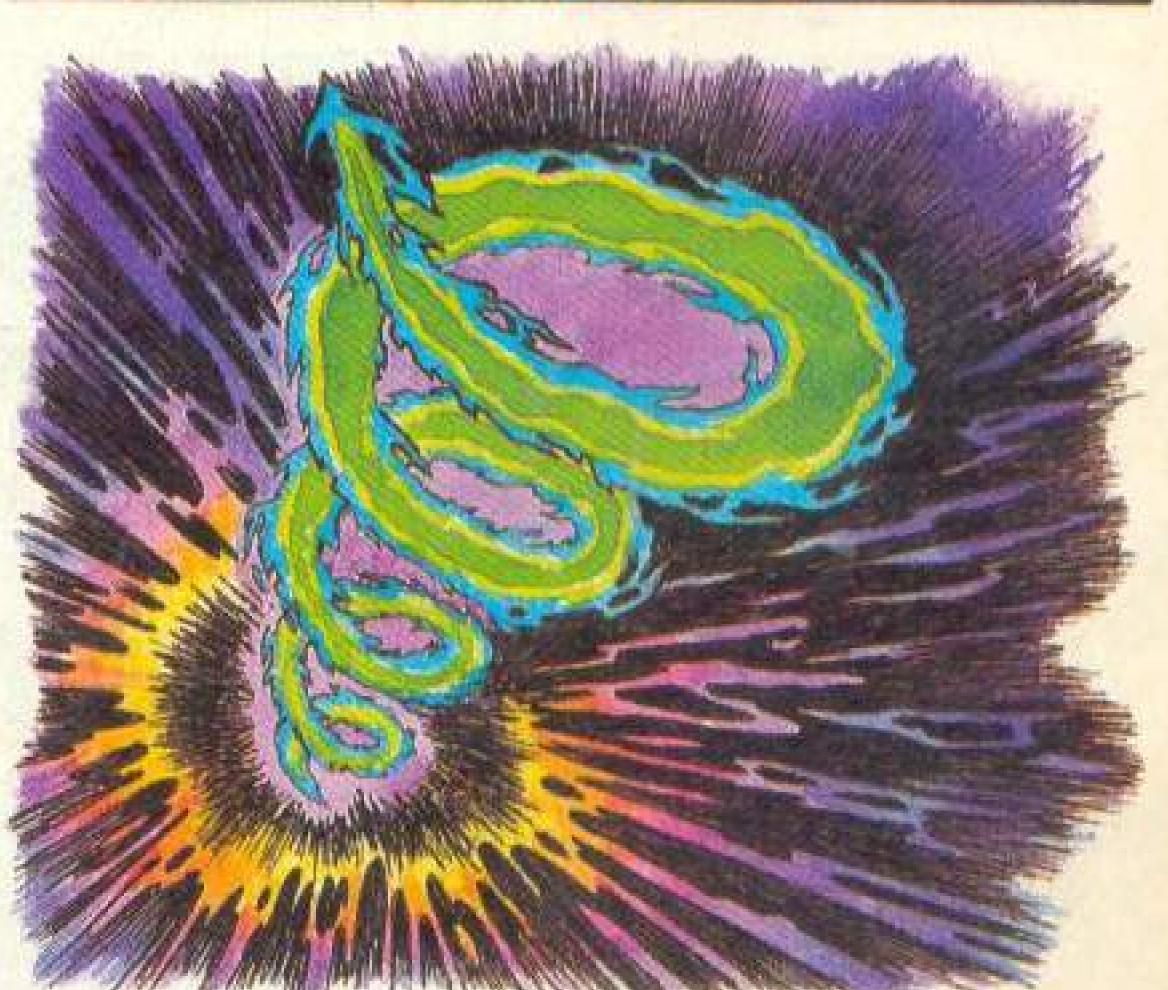

إنه أحدث اختراع فى هذا المجال .. يستقبل الأحاديث الدائرة ويرصدها ويترجمها إلى لغة صاحب الجهاز ..


سنفهم كل كلمة يقولونها ، ونعرف كل شىء عن حياتهم ..
ولكن كيف سيفهمون هم حديثنا ؟!


بنفس الطريقة بعد ضبط الجهاز على لغتهم عندما تتكلم بصوت منخفض يفهم الجهاز قولك ، ويترجمه ثم يذيعه بصوت مرتفع ..


أرجوكم .. كونوا حذرين فهذه التجربة صعبة تتضمن رحلة فى الزمان والمكان معاً ..
لا تقلق ياسيدى ..
ستجدنا حولك فى الموعد الذى حددته للعودة ..

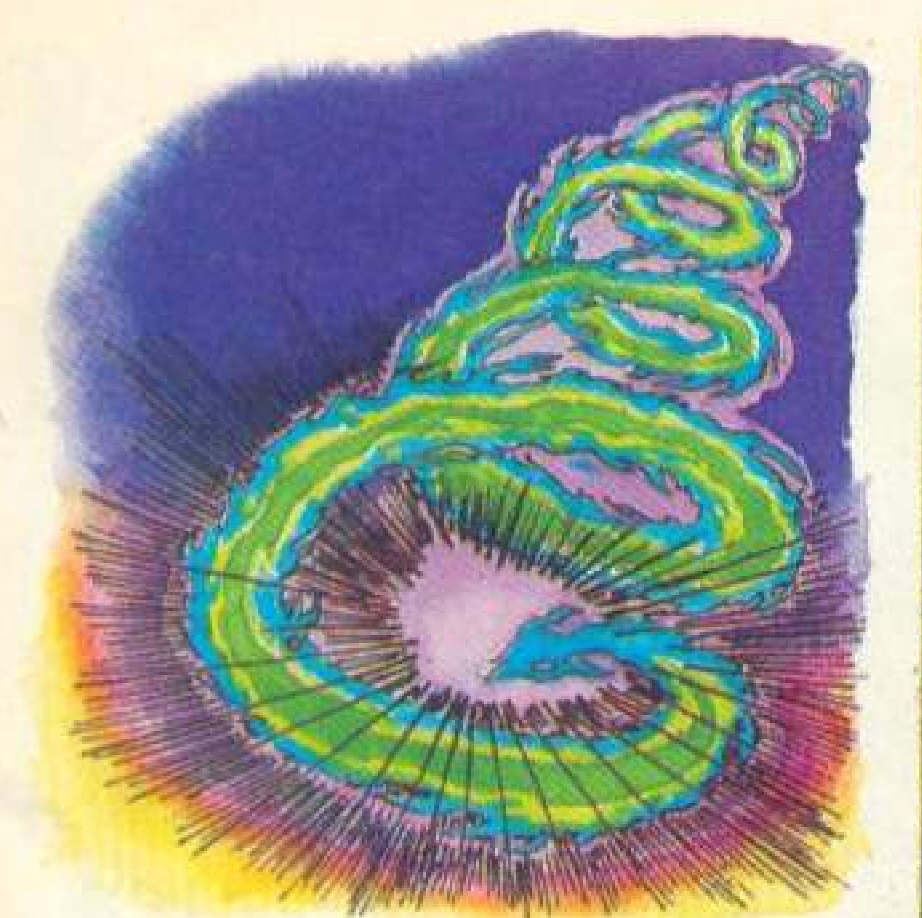


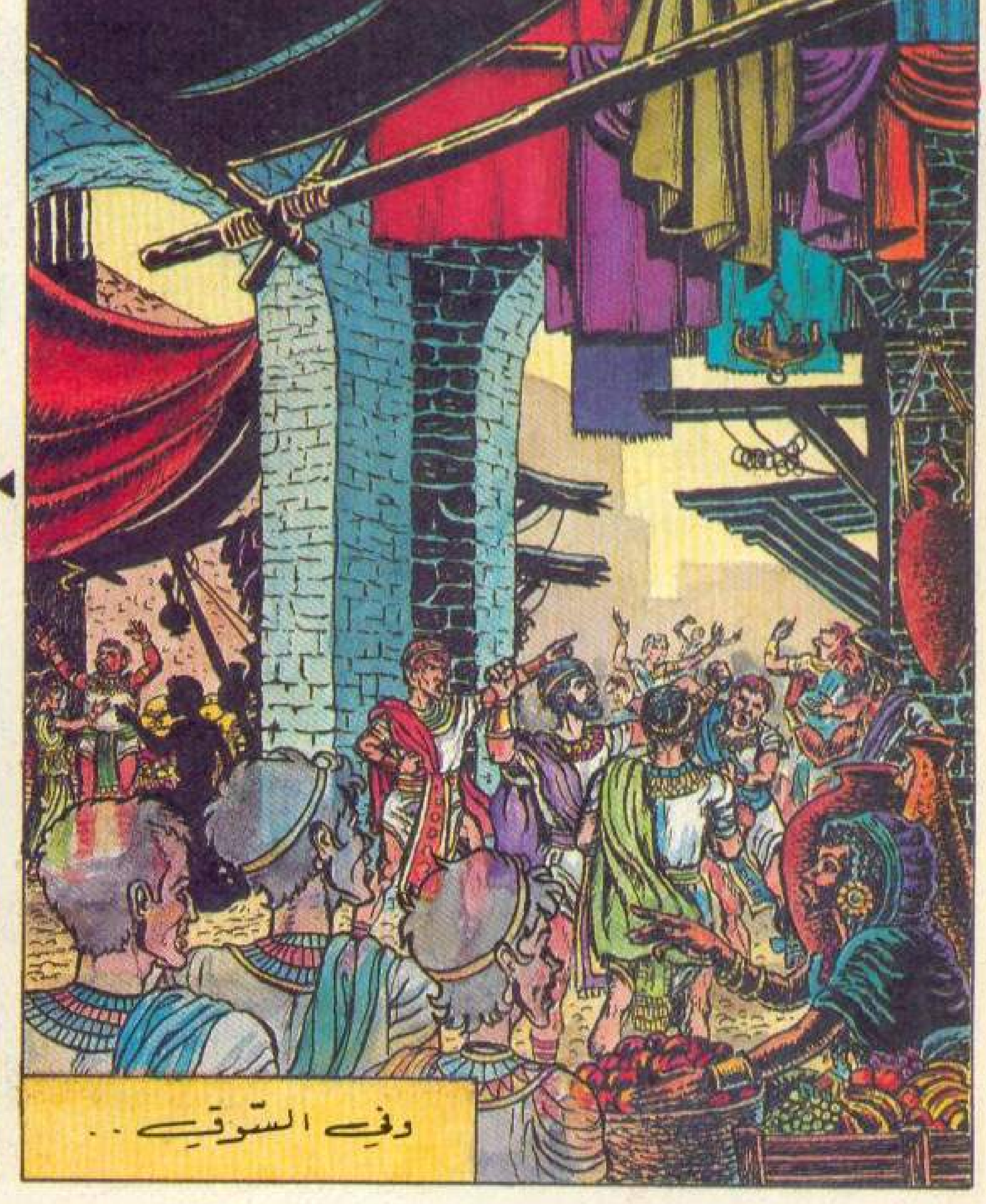



الآن .. الآن ياسيدى .. لقد خرجت هذه الموجات اللاسلكية الغريبة من أفريقيا ..
أرصدها جيداً لتعرف أين تنتهى .. لابد أن نعرف كل شىء عن هذه الظاهرة الغريبة ..


دكتور فريدمان .. لقد رصدتها فوجدتها تندفع إلى زمان آخر ..


مستحيل! كيف؟ من هم هؤلاء الذين يتفوقون علينا بعلمهم، ويفعلون ما لا نفهمه؟!
سأجند كل العاملين على مدى ساعات الليل والنهار لترصد هذه الموجات عند عودتها ..




وفي السوق ..




هنا .. توقفا هنا، حتى تهدأ حالة السوق ..
لم أفهم سر هذه المعركة ..
شجار عادي كالذي يحدث في الأسواق ..


سمعتهم يتحدثون عن مباراة .. يتعجلون الشراء حتى يتاح لهم حجز أماكن في هذه المباراة ..


ما رأيكم في تجربة جهاز الترجمة هذا في التحدث إليهم ..
فلنذهب إلى الجانب الهادئ من السوق ..















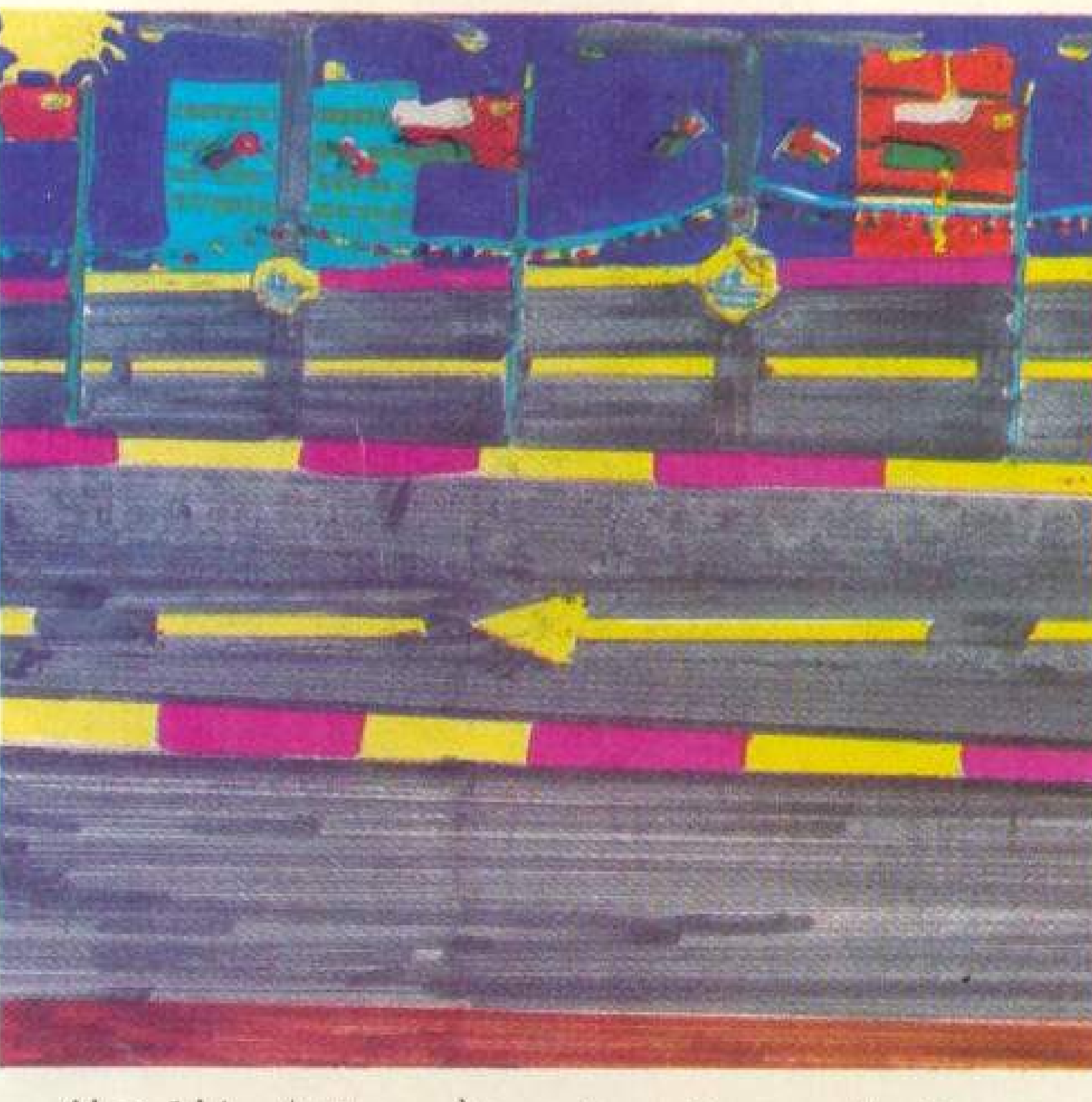
البقية في العدد القادم



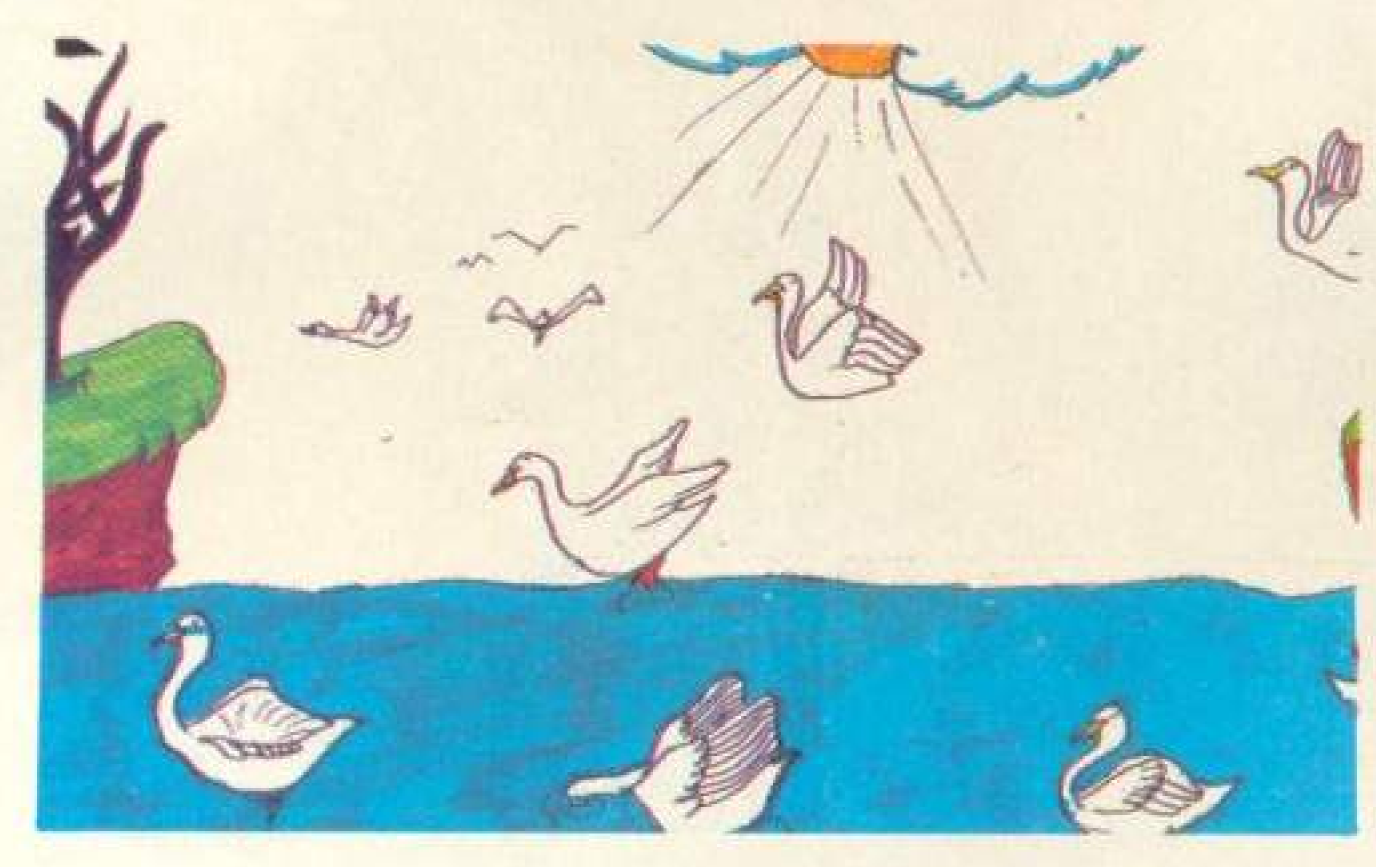




على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



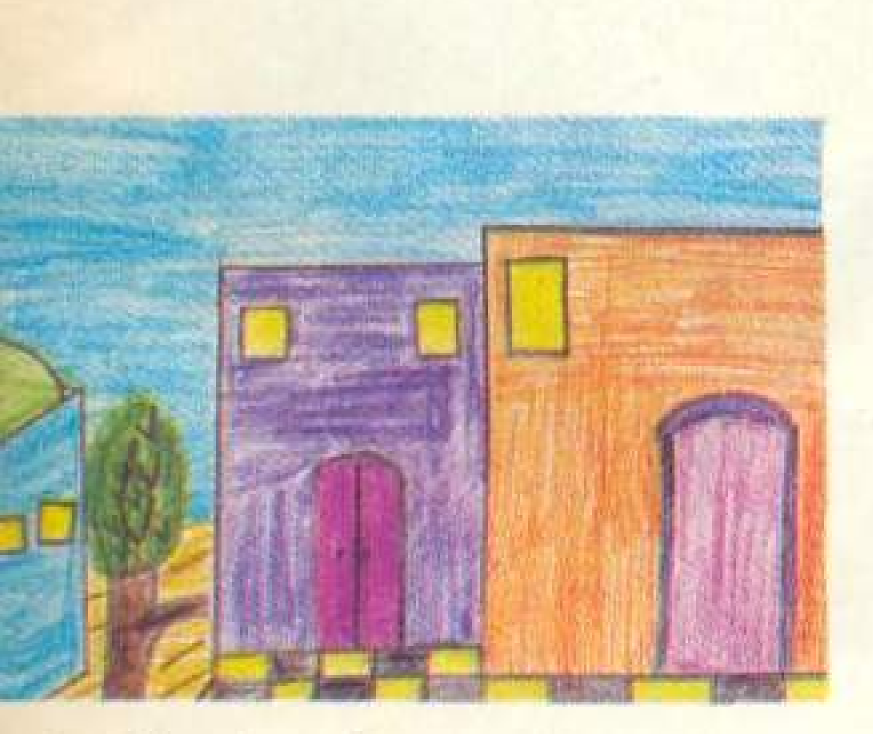
منظر طبيعى من الصديق/ عبد الله بن راشد/ سلطنة عمان



منظر طبيعى من الصديق/ مهند منصور مختار/ السعودية/ خميس مشيط



منظر طبيعى من الصديق/ حسن على مصطفى/ السعودية/ جيزان



منظر عن البدو من الصديق/ سلطان يانس



الطبيعة من الصديق/ آدم آدم عيسى/ ال



دالة من الصديقة/ دينا عبد الله باقيل/ السعودية/



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

باسم باسم باسم

تصدر عن :

الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

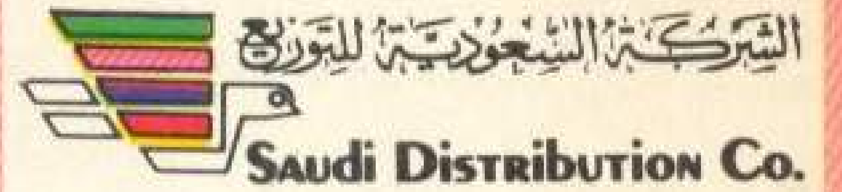
باسم باسم باسم

إمتياز الإعلان :


تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

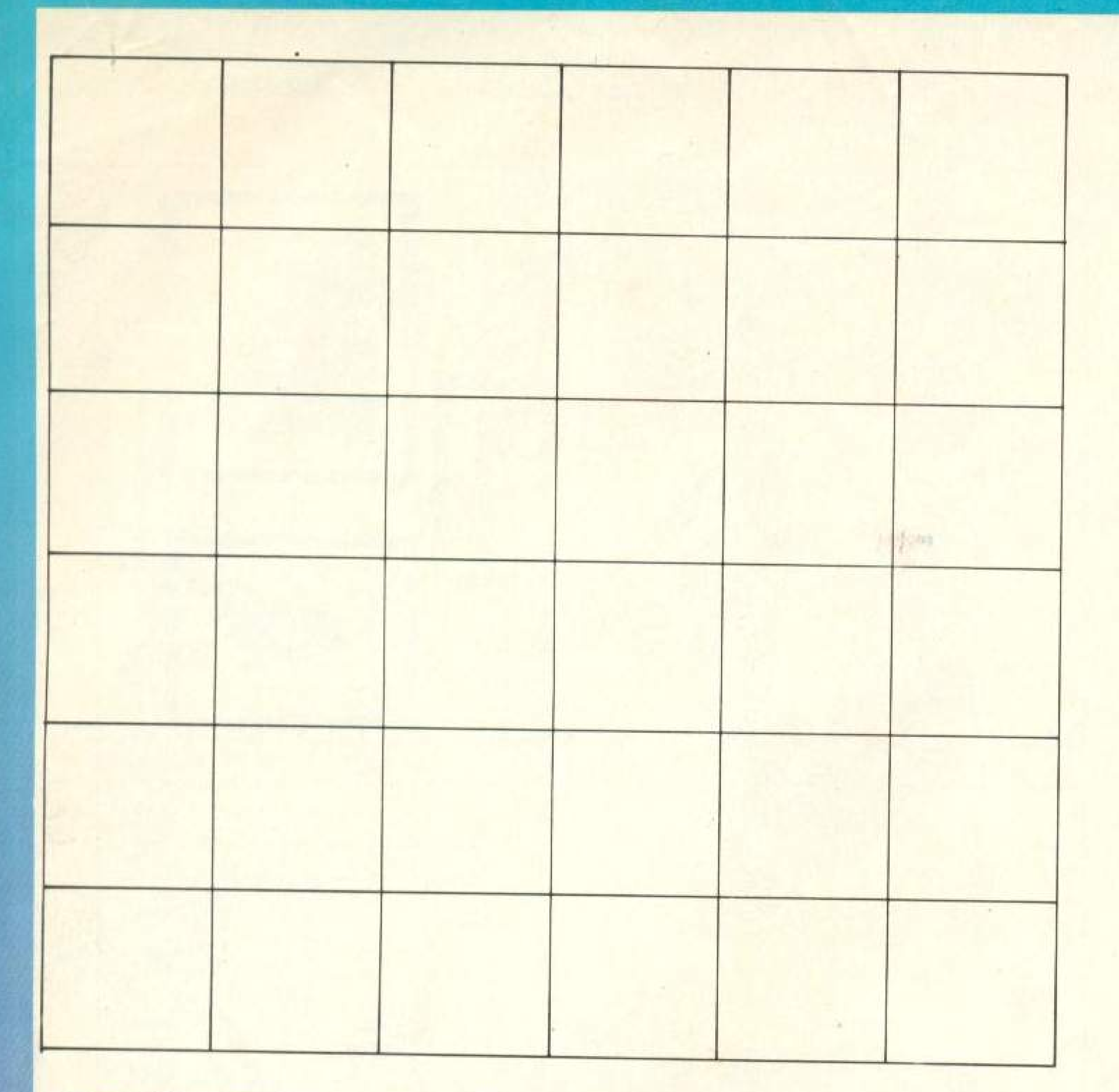
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS





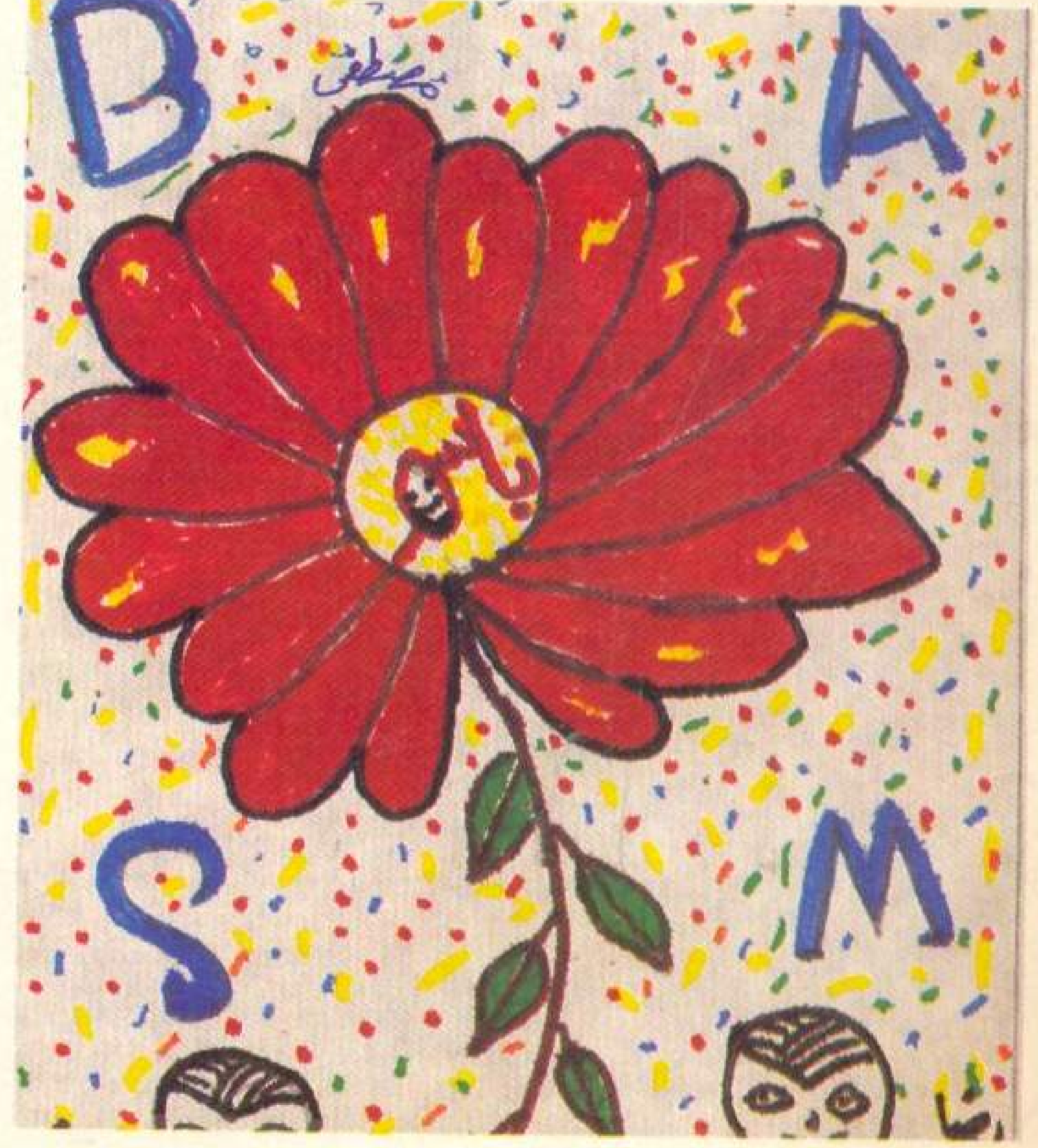




منظر طبيعى من الصديق/ محمد أحمد شروانى/ السعودية

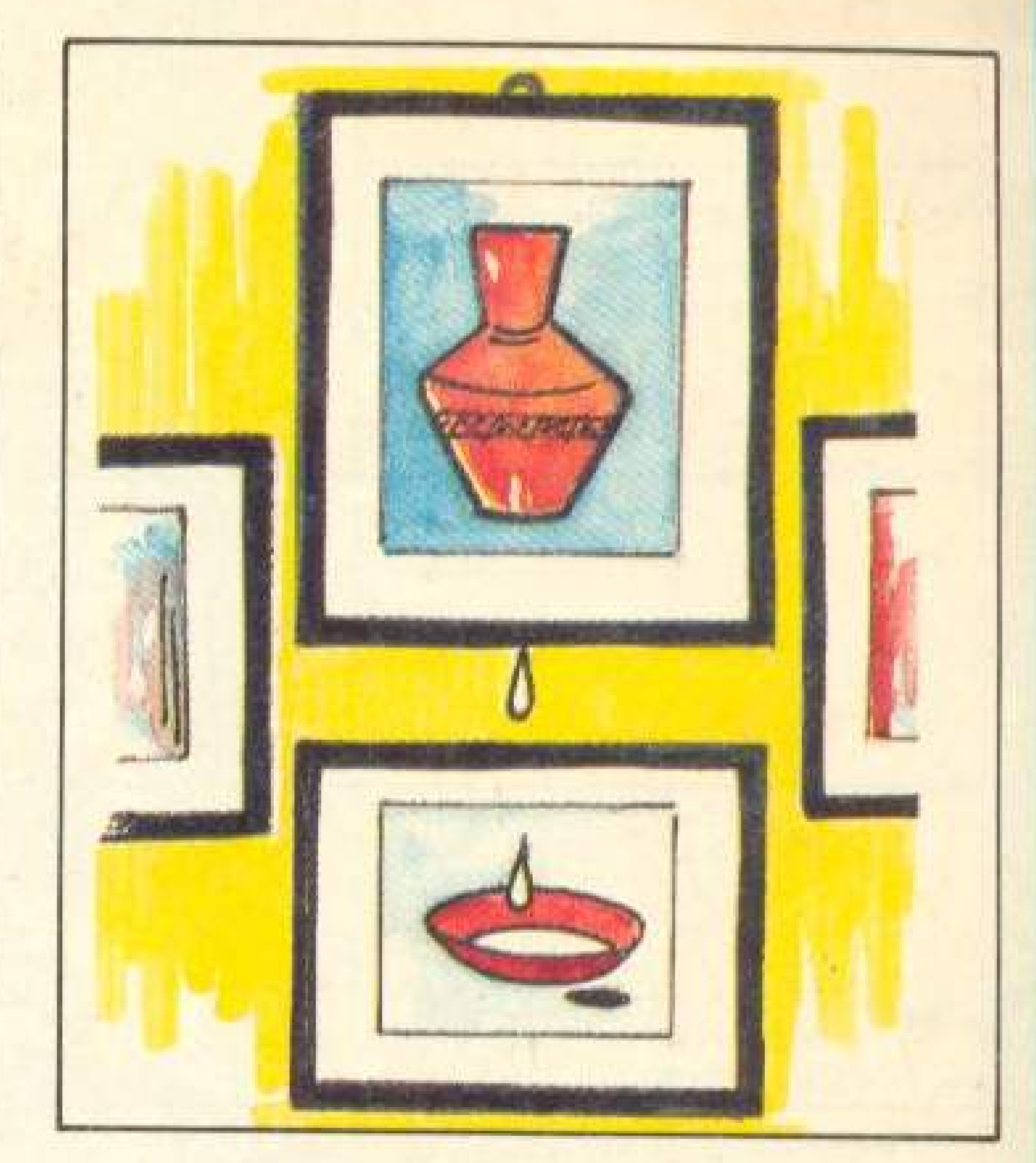


منظر طبيعى من الصديق/ محسن على محمد جعفرى/ السعودية/ جيزان

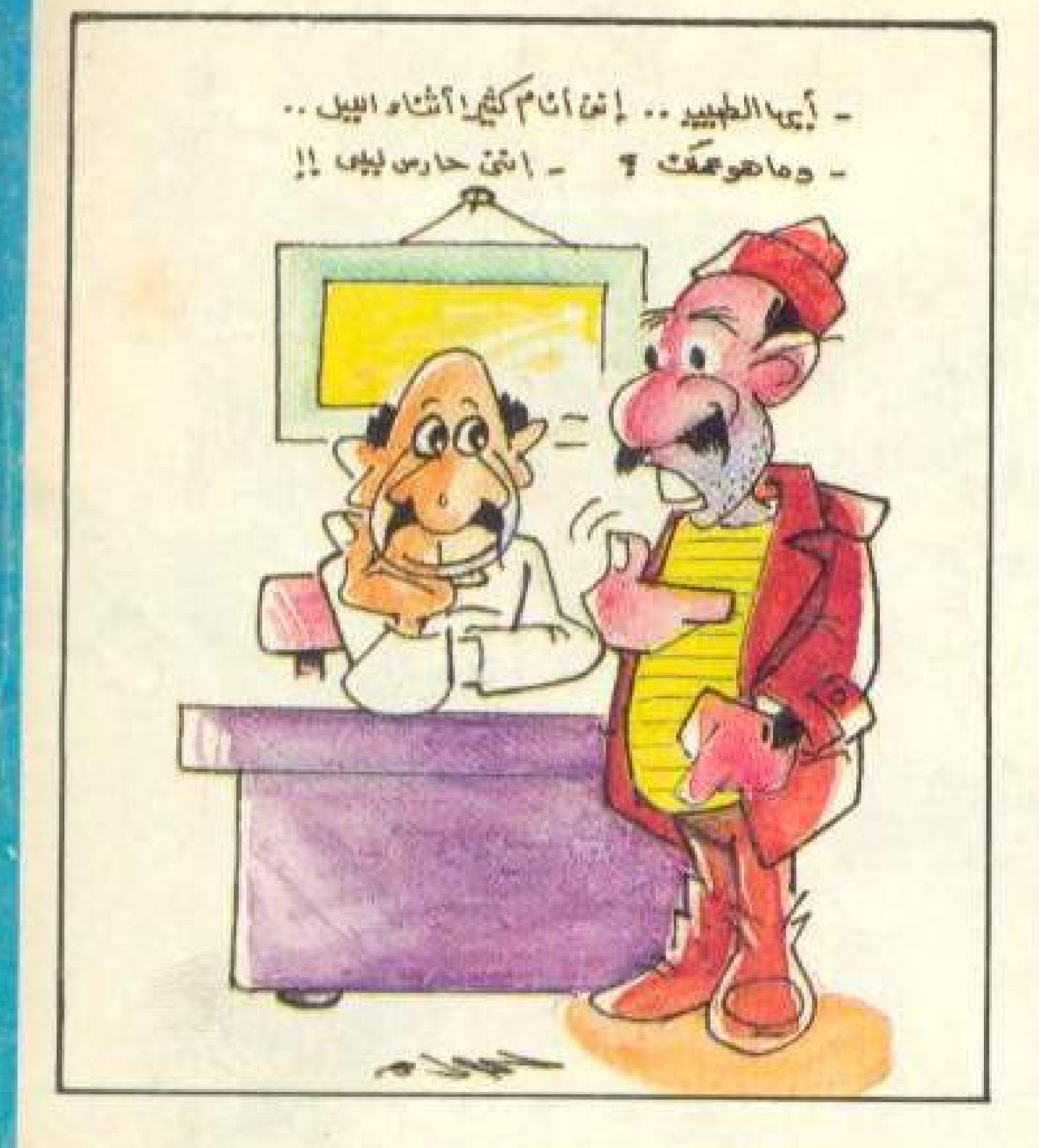


تهنئة إلى باسم من الصديق/ رضا فاروق أحمد حسن/ القاهرة

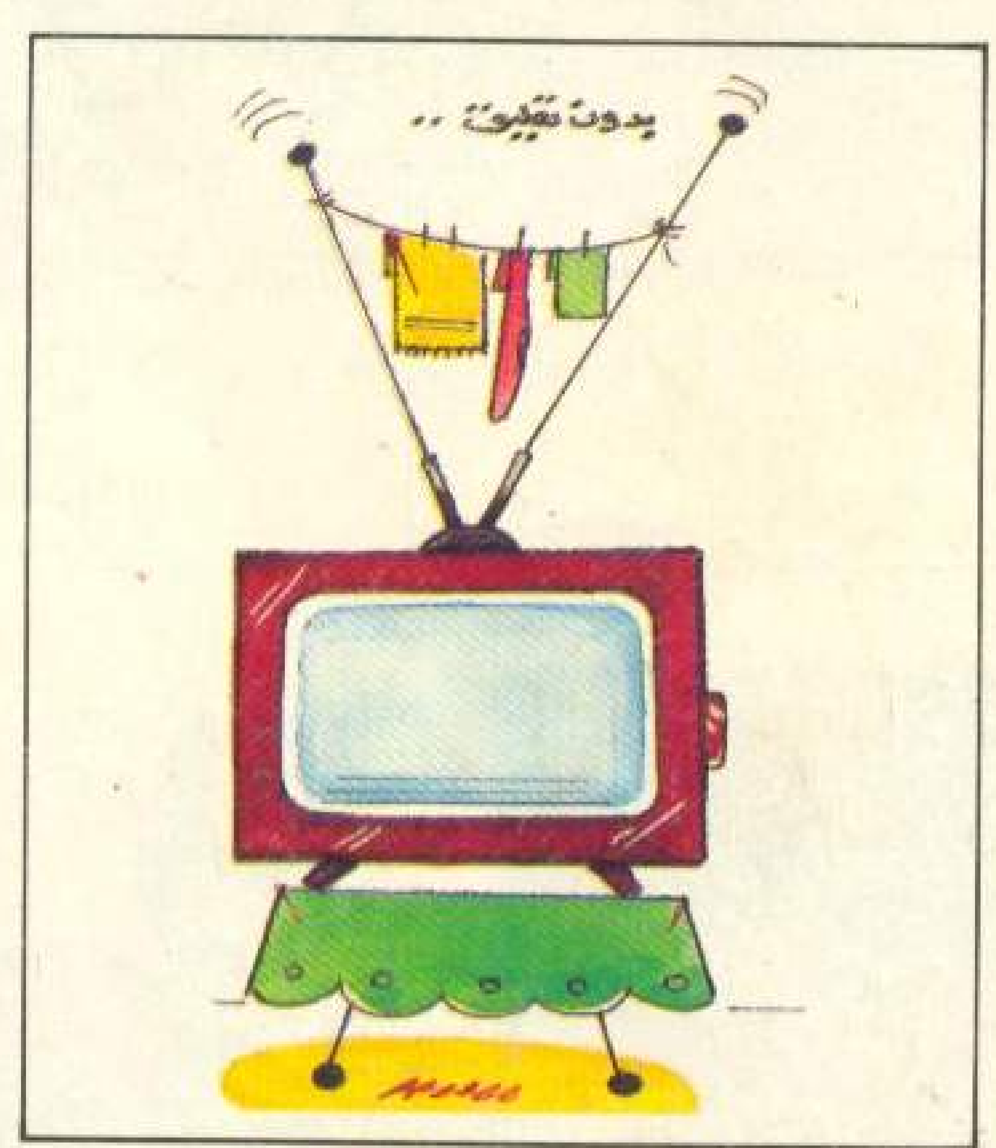

ضحكات

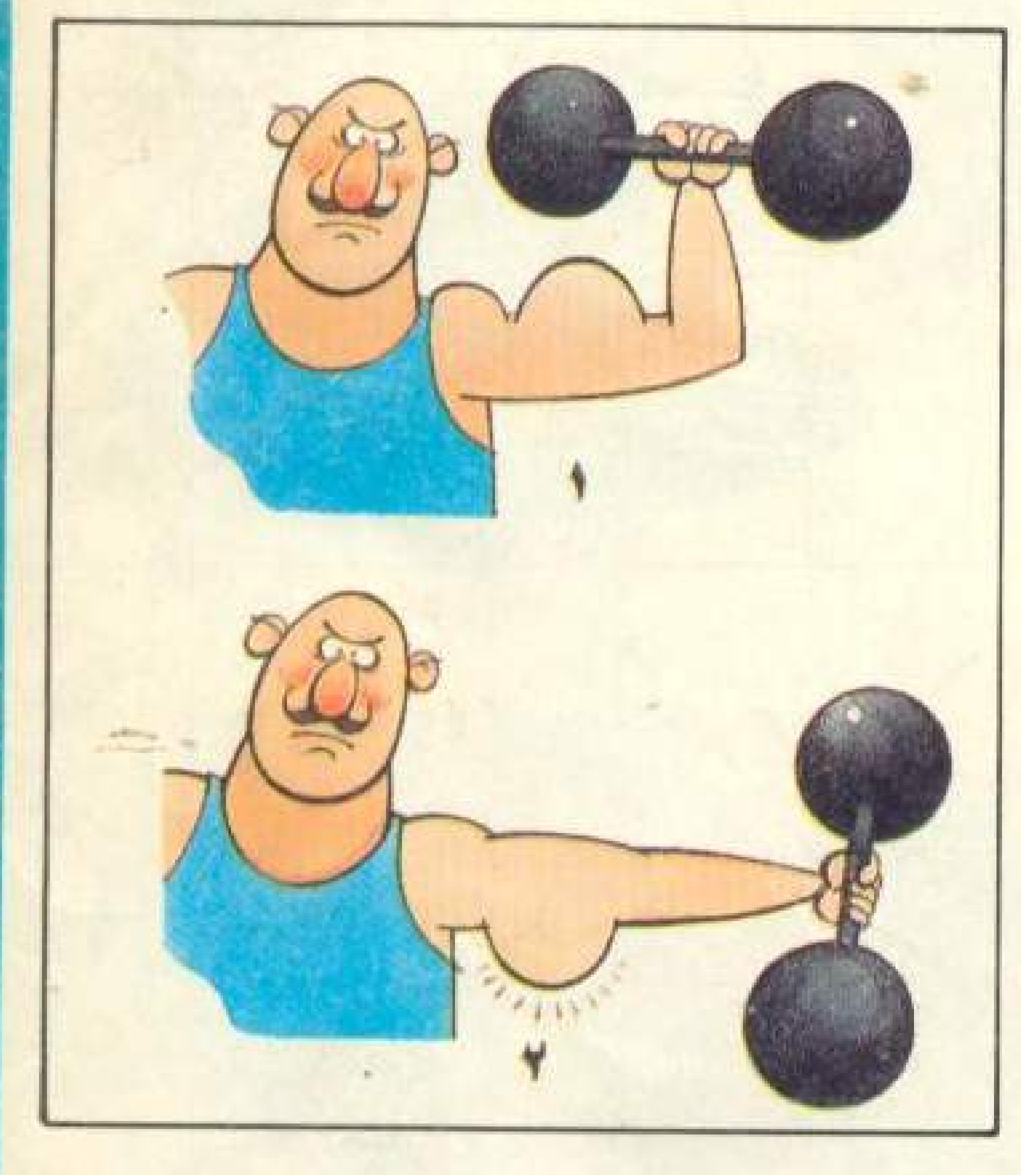


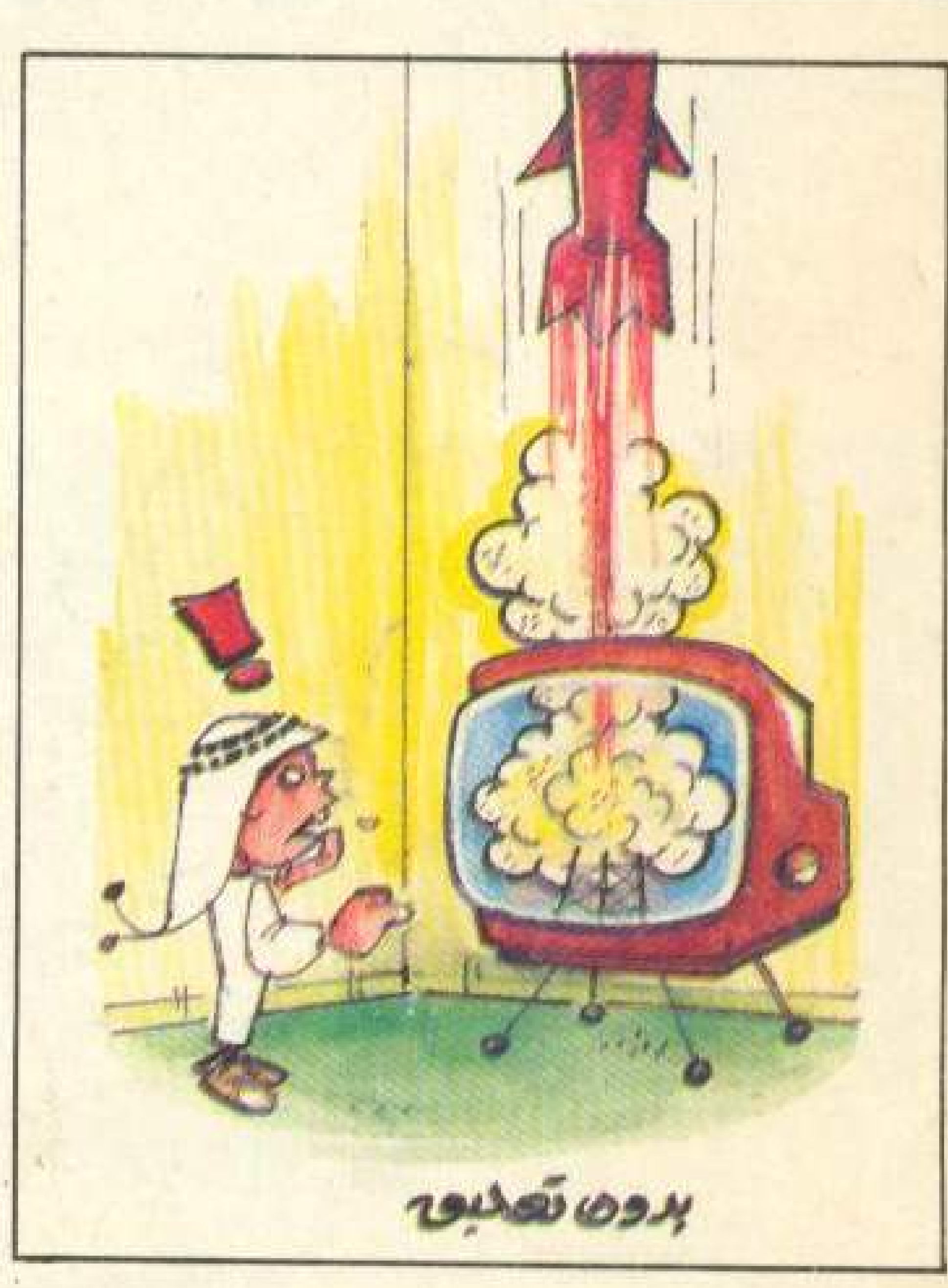

مسرح
لا تتعجب فأنا ممثل بمسرح الأطفال

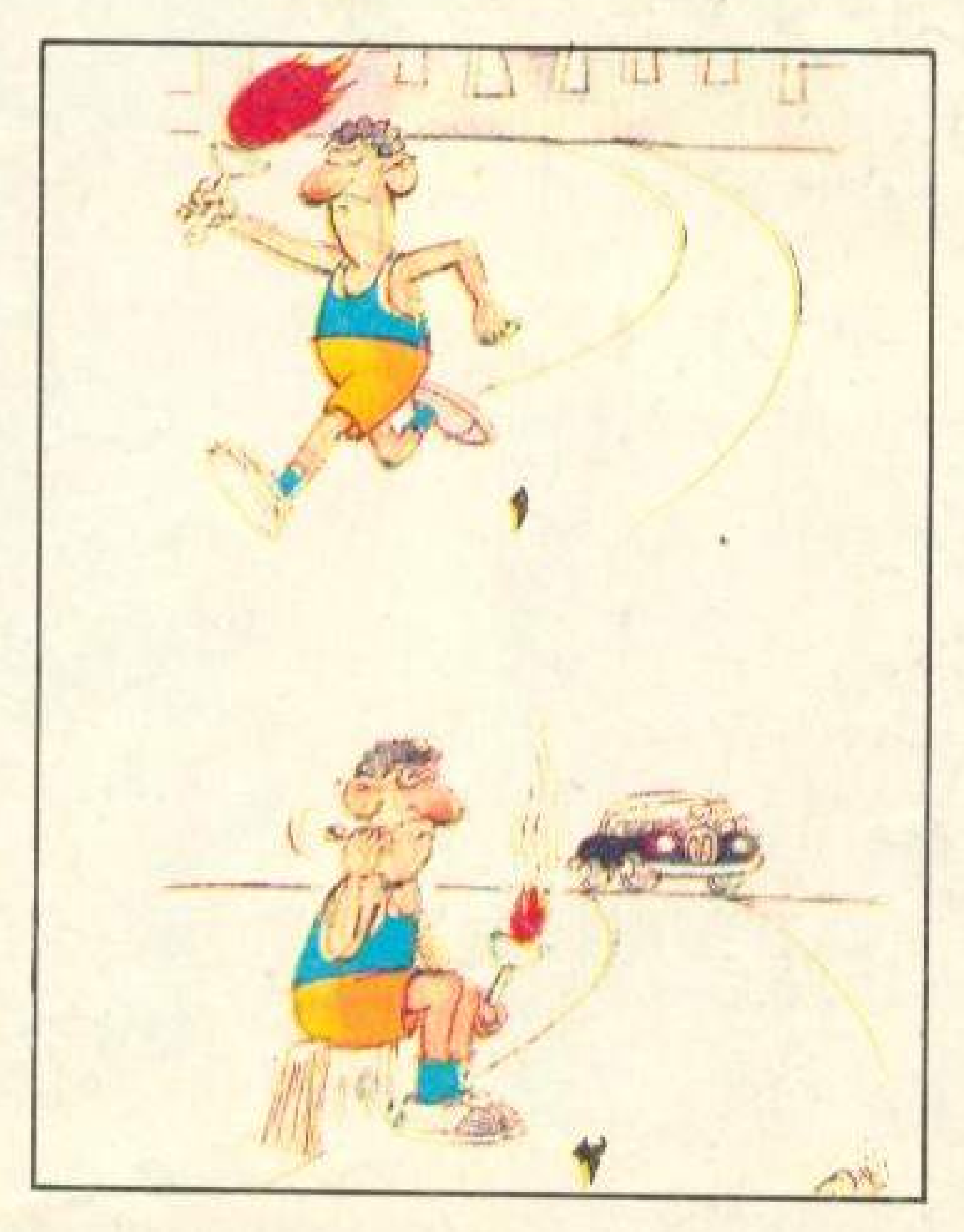

- أيها الطبيب .. إنني أنام كثيراً أثناء الليل ..
- وما هو عملك ؟ - إنني حارس ليلي !!

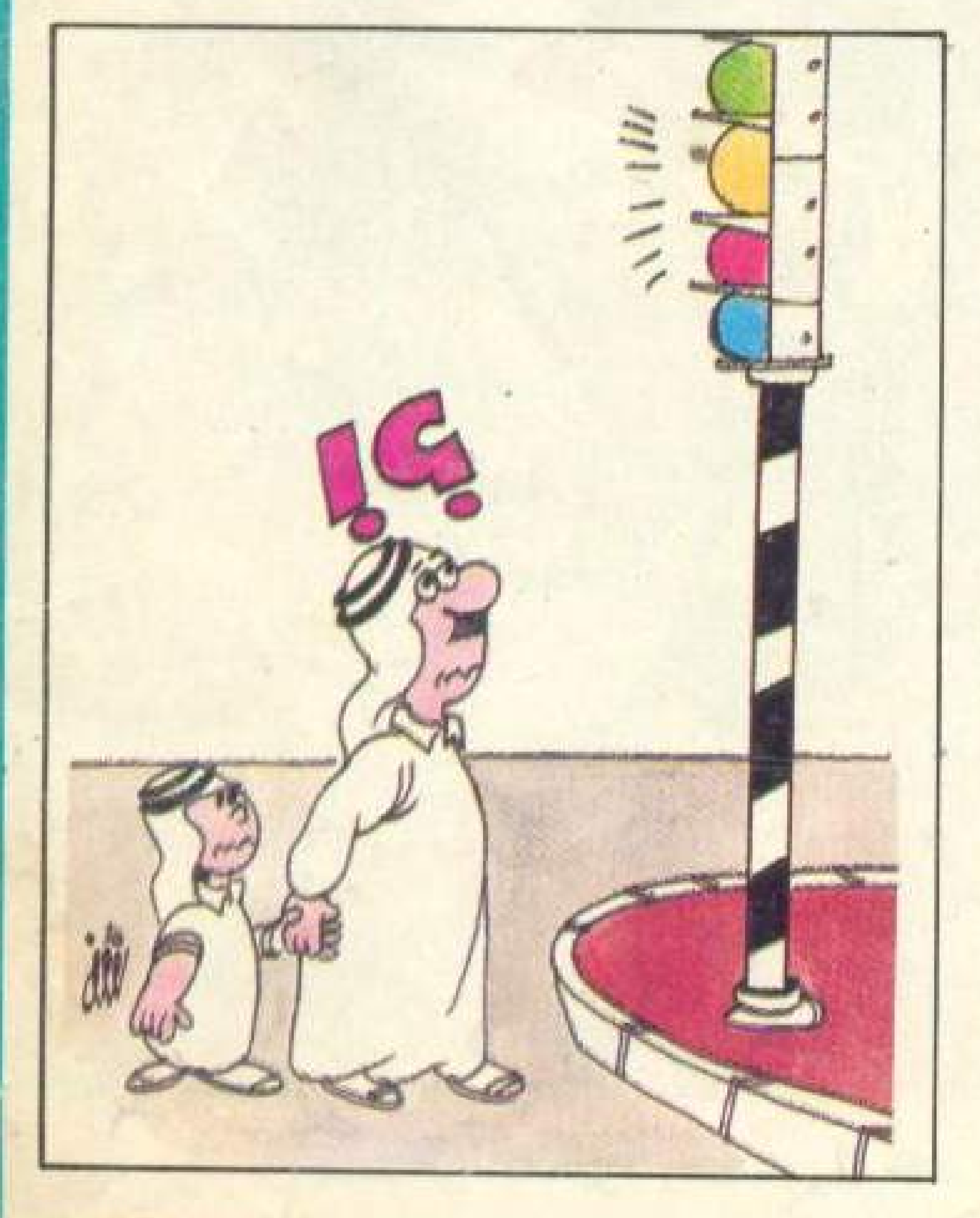

المدرس : مم يتكون الدم ؟
الطالب : من كرات حمراء تسجل أهدافاً وكرات بيضاء تصدها !


بدون تعليق ..


١
٢


بدون تعليق


١
٢



رأس الدبوس و العصفورة

قصة : مجدى نجيب

رسوم : سمير عبدالمنعم



أَصْدِقائِي .. دَعُونِي اليَوْمَ أُقَدِّمُ
لَكُمْ صَدِيقَكُمُ العَزِيزَ رَأْسَ الدَّبُوسِ فِي إِحْدَى
حِكَايَاتِهِ الطَّرِيفَةِ .. حِكَايَةِ رَأْسِ الدَّبُوسِ
مَعَ العُصْفُورَةِ ..



ورأس الدبوس يحب الحكايات
الحزينة لكنه يحب الشمس
المشرقة ...



وَيُحِبُّ الأَشْجارَ الَّتِي تَحْمِلُ
الثِّمارَ الطَّيِّبَةَ لِلنّاسِ ..



وَرَأسُ الدّبوسِ مِثلُ كُلِّ الصّغارِ ،
يَخافُ مِنَ الأسَدِ ويَخافُ
مِنَ النّمرِ ...



ولكنه لا يحب أن يرى
الأسد فى حديقة الحيوانات
وهو حبيس فى القفص ..



- أيضا - لا يحب أن يرى
النمر وهو يجلس حزينا
فى قفصه الحديدى فى
حديقة الحيوانات ..



ورأْسُ الدَّبوسِ
يُحِبُّ أَنْ يَرى العَصافيرَ
وَهيَ تُرَفْرِفُ
بِأَجْنِحَتِها،
وَتَرْقُصُ مِن
الفَرَحِ...



وَيُحِبُّهَا - أَيْضاً - وَهِيَ تُغَنِّي لِلشَّمْسِ
فِي الصَّبَاحِ .. ، وَيُحِبُّ وَقْفَتَهَا
فَوْقَ الأَشْجَارِ ، تَحْكِي
لِبَعْضِهَا حِكَايَاتٍ
جَمِيلَةً



فَكَّرَ رَأْسُ الدبوسِ
أَنْ يَشْتَرِيَ عُصْفُورَةً
يَحْتَفِظُ بِهَا فِى مَنْزِلِهِ، وَيَسْتَمِعُ
إِلَى غِنَائِهَا كُلَّ صَبَاحٍ ...



ولكنَّهُ تَذَكَّرَ أنَّ شِراءَ
العُصْفورةِ سَيَحتاجُ
إلى قَفَصٍ لكَيْ يَحْبِسَها
فيهِ حتّى لا تَهْرُبَ ...



فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، طَرَدَ
رَأْسُ الدَّبوسِ مِنْ عقْلِهِ
فِكْرَةَ حَبْسِ
عُصْفورَةٍ ..

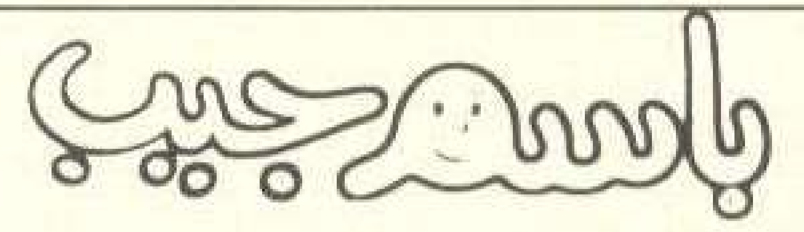


فَوَضْعُ عُصفورةٍ فى قفصٍ ،
معْناه: حِرْمانُ العُصفورَةِ
منْ حُرِيَتِها وأنَّ اللهَ قدْ
خلقَ جميعَ مخلوقاتِه
حُرَّةً طليقةً ولا يَجبُ
أنْ يُقيِّدَ
حُرِيَتَها
أحدٌ ..

وانْطَلَقَ رأسُ الدَّبوسِ مَعَ العُصفورةِ
لِيَلْعَبا مَعَ بَقيَّةِ الحَيواناتِ.. فاسْتَقْبَلَهُ
الجَميعُ بِسَعادةٍ..




باسم

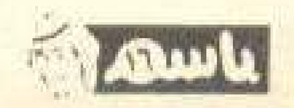


صديقي القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس